TOTEM

crepax · jones · michelangeli
muñoz y sampayo
moebius · toppi...

caza!

PARA ADULTOS

N° 18 PTAS. 125

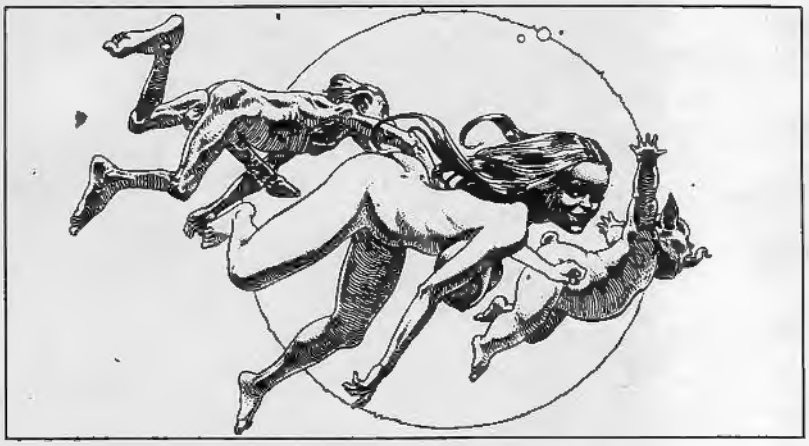
Desde que una vez, ya hace mucho tiempo, anunciamos la inminente publicación de una historia de gran interés sin conseguir luego mantener la promesa, siempre hemos evitado prudentemente informar a los lectores de nuestros proyectos y de las obras en preparación. Ahora, sin embargo, queremos hacer una excepción y, aun sabiendo el riesgo que asumimos, os vamos a hablar de nuestros próximos programas, en la idea de que esto os pueda interesar vivamente a todos, especialmente a aquellos que ya forman parte de ese considerable grupo de fieles lectores que son fervientes coleccionistas de nuestras ediciones y que a menudo nos envían palabras de aliento.

Pues bien, ante todo, TOTEM seguirá presentando la más interesante producción del actual comic internacional. Nuevos autores, ya famosos en el exterior, finalmente serán conocidos también en España; la calidad y el originalísimo estilo de artistas como Manara, Masciangelo, Buzzelli, Ceppi, etcétera, sabrán mantener siempre viva nuestra pasión por el comic. Se anuncia, además, un importante regreso: ¡ENRIC SIO! Y no se trata simplemente de un regreso de este artista a las páginas de TOTEM, sino también a su Barcelona natal tras largos años de trabajo en el extranjero. (¡Nos congratulamos por ello, Enric! Te fuiste con la amargura de no poder trabajar con la libertad indispensable para todo verdadero artista, pero hoy las cosas son distintas y nada puede ahogar tus ideas). Al primer volumen de la BIBLIOTECA DE TOTEM, la "Balada" de nuestro Corto, seguirán otros no menos apasionantes. Os adelantamos los nombres de los autores de las tres próximas obras: BRECCIA, CREPAX y SIO. Por su parte, la serie de los números EXTRA de TOTEM, de la que recientemente ha aparecido el ESPECIAL MUJERES, se verá enriquecida por un segundo ESPECIAL USA y por un ESPECIAL WESTERN, todos ellos a cuál mejor. Además daremos inicio a una nueva, espléndida colección de álbumes enteramente en color, que con pleno derecho llamaremos "LOS SUPERTOTEM".

Este intenso programa está previsto para los próximos meses, de modo que 1979 será recordado por los "fans" como el año del NUEVO COMIC. En efecto, siempre en el curso de este año, seguramente otros editores seguirán nuestra línea y lanzarán nuevas publicaciones que se prevén también de excelente calidad. Todo este fermento nos entusiasma y nos estimula en nuestro camino hacia una constante evolución. En cuanto a los lectores, ellos serán los primeros beneficiados, ya que al ensancharse el campo editorial, tendrán más amplia opción a realizar una elección inteligente y con arreglo a sus gustos, con lo cual el comic de baja calidad irá perdiendo terreno inexorablemente, como lo demuestran las cartas de muchos nuevos lectores que confiesan no haber imaginado nunca, antes de descubrir nuestras revistas, que pudiera existir un comic distinto del tonto e infantil propiciado durante tantos años por poderosos grupos editoriales. Pero, además, ese ensanchamiento favorecerá inevitablemente el bolsillo de los lectores, pues con la competencia los precios serán contenidos al máximo, dentro de los límites determinados por los costos, aunque desgraciadamente éstos seguirán aumentando.

Por cierto, nos desespera el problema del papel, con sus subidas a menudo injustificadas. Los de TOTEM vivimos con la ilusión de que un continuo —aunque sea limitado— aumento de tirada permita compensar el incremento de los costos y nos evite retocar el precio de cubierta, ya bastante gravoso, especialmente para los lectores más jóvenes. En la esperanza de que esto se realice, lanzamos una llamada a los incondicionales de TOTEM para que hablen de esta revista a sus amigos, familiares y compañeros.

Y como queremos que TOTEM llegue a todos, incluso a los que viven en pequeños centros de población donde a veces no se encuentra, estamos preparando una estructura que permita iniciar, por fin, una campaña de suscripciones, de manera que todo el mundo pueda recibir la revista puntual y regularmente. Para los lectores que se adhieran a esta próxima campaña estamos preparando un regalo del que pronto os daremos más detalles. Por ahora baste saber que lleva la firma de nuestro más celebrado, querido, admirado y loco artista. El dibujante de las mil caras y con múltiples nombres: GIR-GIRAUD-MOEBIUS.



TOTEM LA REVISTA DEL NUEVO COMIC No. 18

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.—Calle Romero Robledo, 28-3º Izda.—MADRID—8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)—Carretera de Irún, Km. 13.350 (Variante de Fuencarral)—Madrid—34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO—Carretera de Pinto, Km. 15,180—FUENLABRADA—MADRID. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA—PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc, han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM -18

1 Portada: CAZA.

2 PRESENTACION.

3 SUMARIO DE LA REVISTA.

4 "LOS CUATRO JINETES DE CAZA". Por SERAFIN FERNANDEZ.

6 "HIDROGENESIS". Por CAZA.

12 "IDYL". Por JEFF JONES.

14 TOPPI presenta: "KÖLLWITZ-1742".

27 "PABELLON NEGRO". Historieta a todo color, de CAZA.

32 "FLOCUS". Por MICHELANGELI.

34 "BUNNIES OF 1979". Por MONTELLIER.

35 "CONVERSANDO CON JOE". Una aventura de ALACK SINNER, con dibujos de JOSE MUÑOZ y guión de CARLOS SAMPAYO.

63 "ANTHROPOLOGY" (primera parte). Obra de GUIDO CREPAX.

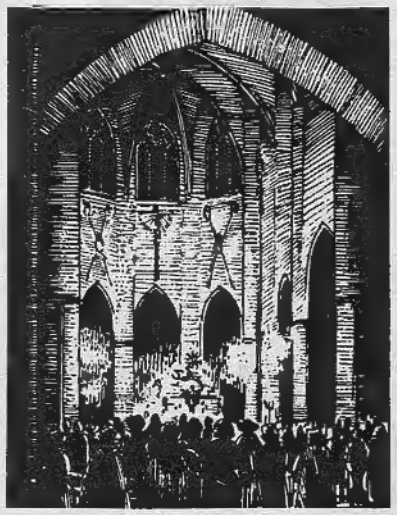
72 "EL NACIMIENTO". Por KELEK.

73 "LA TOILETTE". Por CECILIA CAPUANA.

75 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "COMICS NUEVOS REVUELTOS".

80 "MATADOR DE POCOS". Por MOEBIUS.

92 "LA MISA DE LOS FANTASMAS". Por PERTUZE.



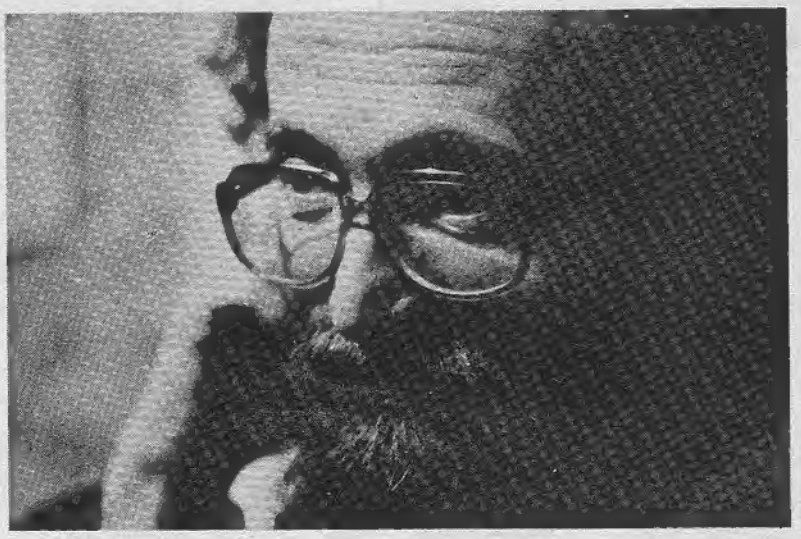
EL HORMIGON, EL ACERO, EL ALUMINIO Y EL PLASTICO:

LOS CUATRO JINETES DE caza

¿Qué es la ciudad para el hombre, un lugar de bendición o un conjunto de males sin mezcla de bien alguno? Pues... vete a saber. O, mejor, si eres de ciudad, vete a vivir (no de vacaciones) al campo, a uno de esos pueblecitos en que cualquier parecido con una ciudad es puramente casual; donde no hay cines, ni teatros, ni museos, ni bibliotecas; donde no existen centros asistenciales y no encuentras un mal dentista para esa muela que te martiriza, ni un siquiatra para esos nervios que se te hacen cisco... de tanta tranquilidad. Y si eres del campo vete a la ciudad, a disfrutar de los muchos servicios de todo tipo que ofrece; pero disponte a convertirte en un ser abrumado por la irritabilidad propia y ajena, por la desesperación de la "soledad en compañía", por el agobio de las letras de ese piso de medio pelo que cuesta millones, por el desbarajuste del tráfico que no te permite llegar a tiempo a tu trabajo, por el hacinamiento, por la violencia. Y, sobre todo, porque hay algo muy importante que crees haber perdido y que nunca acabas de encontrar: a ti mismo.

La ciudad no es, por tanto, ni infierno ni paraíso; es un lugar donde se vive, y vivir es disfrutar un poco y fastidiarse un mucho. Pero hoy, mientras el campo sigue despoblándose, sólo se destacan los aspectos negativos de la urbe y se la contempla como máquina trituradora, como fábrica de angustia, de hastío, de infarto. Actitud, por otra parte, más que comprensible, ya que la ciudad, en su incesante desarrollo, en su imparable tendencia al gigantismo, inspira miedo. Miedo a que se convierta en un monstruo incontrolable –lo cual ya empieza a ocurrir– que acabe devorando a sus habitantes en medio de un tremendo caos. De ahí que en los últimos tiempos hayan surgido montones de profetas apocalípticos predicando su mal fin, y utilizando para ello todos los medios de comunicación a su alcance, incluido el comic, que actualmente es uno de los más críticos. Y entre las críticas más acerbas que jamás hayan aparecido en el comic, figuran las del francés CAZA.

En España, los lectores de las revistas de Editorial Nueva Frontera, sobre



todo los de BUMERANG, ya han tenido ocasión de admirar trabajos de este artista. Son inconfundibles por su estilo realista y porque en ellos aparece la cara de un joven barbado con pinta de intelectual: la del propio CAZA. Y aunque todos esos trabajos merecen ser comentados uno por uno, nos vamos a limitar a hacerlo brevemente sólo con tres de ellos, pues revelan de manera harto elocuente la actitud de este creador hacia la ciudad, sus habitantes y el modo de vida ciudadano.

El primero, publicado en BUMERANG 1, habla de la fobia que tiene el hombre de ciudad a esos mastodónticos edificios que le abruman y que hacen que la densidad de población llegue a extremos delirantes mientras se reduce al mínimo el espacio vital. Su título es "La caída de las torres" y narra humorísticamente un acto de terrorismo. El protagonista inventa una escoba explosiva y logra venderla a todos los vecinos de un rascacielos. A altas horas de la noche, por medio de un ruido producido a distancia, hace que los vecinos del penúltimo piso crean que hay juerga en el último y protesten dando en el techo los consabidos golpes de escoba, de escoba explosiva, con lo que vuela la última planta del edificio. Luego, los vecinos del piso inmediatamente inferior hacen lo mismo con ellos, y la escena se va repitiendo hasta que la torre entera ha sido volada. Pero el inventor no queda satisfecho y anuncia que va a aplicar el sistema a las demás torres de la ciudad...

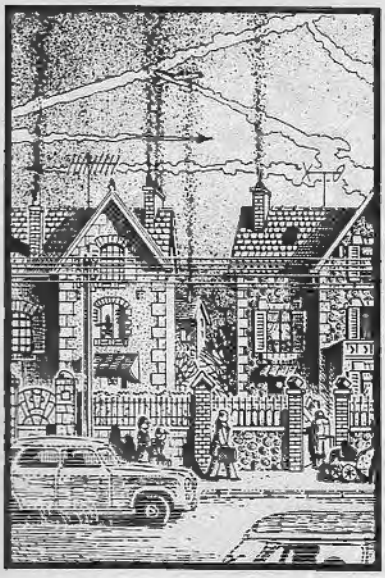
La segunda historieta, "Restos de naufragio", corresponde a BUMERANG 2. Aquí se trata de criticar el loco entusiasmo en que naufraga el ciudadano. Por eso habla de un hombre, que navegando por su apartamento a bordo de una caja de cartón –los envases son el mejor símbolo de la sociedad de consumo– se hunde en un mar habitado por un pulpo gigante y lleno de todos esos objetos en cuya posesión cifra el ciudadano medio su felicidad. El pulpo –no hace falta decir a quién representa– atrapa entre sus tentáculos a nuestro hombre, el cual sólo se libra de él gracias a una mano amiga, la de una especie de "hippie", que arrastra al pobre náufrago hasta una playa de libertad.

Finalmente, la tercera de estas historietas, publicada en BUMERANG 10, hace referencia a la masificación en que vive inmerso el hombre de ciudad, incapaz ya de pensar y actuar de una forma que no le haya sido dictada por los "mass media". Lleva el elocuente título de "El rebaño ciego" y también pertenece al género de "rascacielos y escoba". En ella, los vecinos del primer piso –en un edificio de más de trescientos– se van a la cama luego de haber alimentado su espíritu con la diaria ración de "tele". Una vez acostados,

oyen un "flop-flop" en el piso inmediatamente superior. El marido sube a protestar y se encuentra con un señor en bata como él, verde como él, llamado como él y calzado con unas pantuflas como las suyas que al andar hacen "flop-flop". Pero este señor le dice que el ruido no procede de su piso, sino del de más arriba. Suben ambos y se encuentran con otro señor idéntico a ellos que les dice lo mismo. Y así van juntándose señores igualitos en todo que van ascendiendo en rebaño hasta el último piso, donde se encuentran con un señor totalmente distinto. Este les explica que el "flop-flop" no tiene nada de alarmante; que es un sonido que se produce normalmente cuando se camina llevando las zapatillas en chancleta. El rebaño, ante este "asombroso" descubrimiento, lanza interjecciones de admiración y, ya tranquilo, emprende el descenso.

Veamos ahora un poco quién es este profeta apocalíptico, este "urbófobo" conocido por CAZA.

Lo primero que se advierte es que hasta en lo físico tiene aspecto de profeta: barbas, melena, frente despejada. Un rostro que, en su conjunto, ofrece cierta "terribilità" como la del Moisés miguelangelesco (cosa bastante fácil de comprobar, pues, como ya hemos dicho, CAZA suele retratarse en sus historietas, acaso porque la publicidad nunca viene mal). Pero también tiene cualidades de profeta, porque para serlo hay que estar bastante "rebotado", y él lo está. Nacido en 1941, pertenece a una generación que en su infancia conoció los duros tiempos de la posguerra europea, que más adelante vio al mundo entregado al loco frenesí del



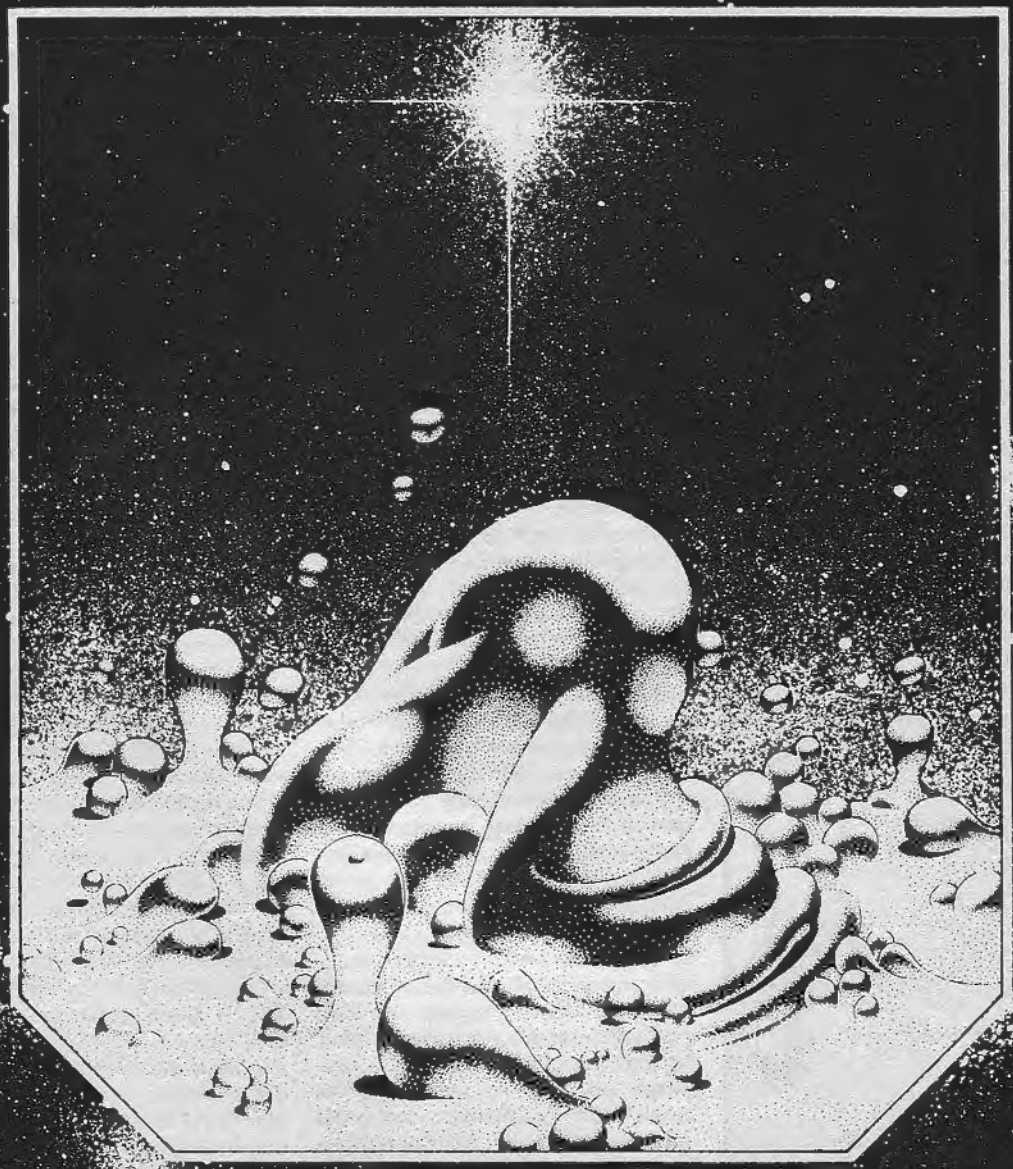
desarrollismo y que ahora está presenciando el fracaso de una civilización basada en el disfrute de los bienes materiales, los cuales nunca colman al ser humano, sino que lo vacían, creando en él un permanente estado de insatisfacción. Pero también ha visto nacer y morir esperanzadores movimientos de signo contrario, de signo espiritual: en realidad humo de pajas, ya que su espiritualidad era romanticismo inconsciente, cuando no simple escapismo. Y es testigo de cómo se frustran los sueños de paz de la gente en un mundo hipócrita, donde se repite hasta la saciedad la palabra "amor" mientras se busca la mejor forma de escabechar al prójimo y donde el que más fuerte grita " ¡que me pegan!" es el que más atiza. Naturalmente, todo esto tenía que reflejarse en la obra de CAZA, pues no hay autor que a la hora de crear pueda prescindir por completo de la propia biografía.

La de Philip Casamayou –así se llama en realidad nuestro hombre –no es ajena a los mínimos pisos de los bloques de extrarradio (calefacción por fuel, ascensor de subida y bajada, parquet en zonas nobles y portero automático), de ahí esa saña contra ellos. Posiblemente tampoco lo es a los golpes de escoba del vecino de abajo, ni al estruendo de los televisores, ni a las apreturas del Metro suburbano. En efecto, los comienzos de CAZA fueron bastante grises y estrechos: aprendizaje de la publicidad primero y, después de hacer la "mili" y casarse, varios años ejerciendo sin claras perspectivas futuras en un estudio publicitario, años que él prefiere no recordar. Pero, decidido a no ser de por vida un profesional con pena y sin gloria, busca mejores aires en el campo del comic y la ilustración. Y un buen día de 1970 aparece en el mercado de la historieta un álbum con la firma de CAZA. Se trata de "Kris Kool", la historia de un terrestre en Venus, en la que aparecen mujeres-flores y símbolos femeninos muy estéticos; este trabajo se lo publicó Eric Losfeld. Al año siguiente, pasa a colaborar con "Pilote" y con Ediciones Opta, entregándoles historietas como "La princesa glúcida" y "Si los trajes tuvieran dientes", y a la vez realiza trabajos de ilustración para otras editoriales. Consolidada ya su posición como dibujante artístico, en 1973 se va a vivir a un pueblecito de la campiña francesa, donde comparte la obligación con la devoción, esto es, rodeado de cabras, conejos, gallinas y cultivos biológicos sigue haciendo comics... aunque al bucólico ritmo que le impone su entorno. Hasta que el antiguo "hachelemícola" –neologismo que en España debe entenderse como "habitante de piso de poca entrada"– es llamado al orden por alguien de "Pilote" que le pide más trabajos. Y entonces surgen las "Scènes de la vie de banlieue".

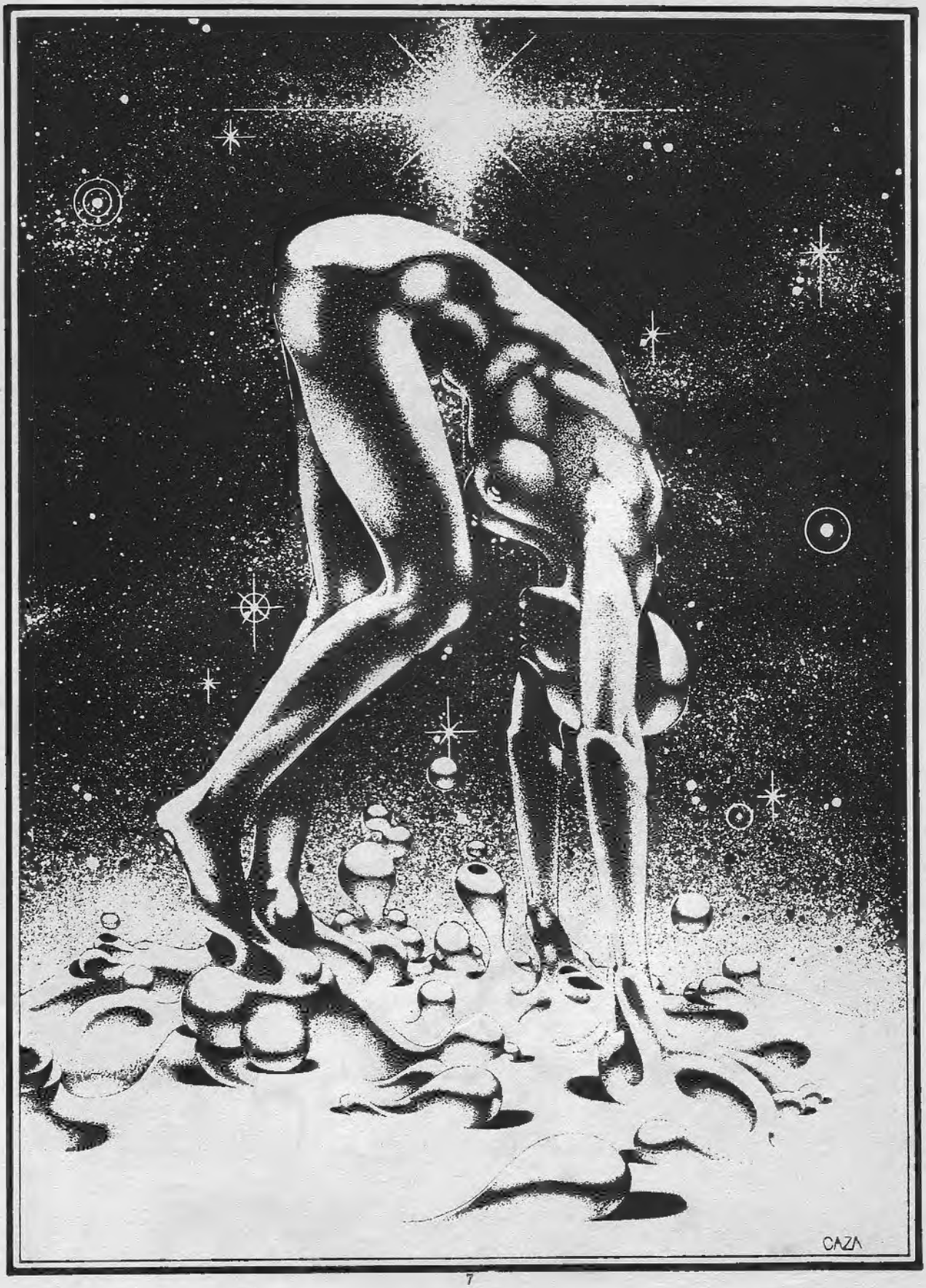
Las "Scènes", larga serie de cortas historietas a la que pertenecen las tres que hemos comentado antes, es la obra en que CAZA se ha encontrado a sí mismo profesionalmente. Por aparente paradoja, un hombre con una fantasía como la suya no podía evadirse a extraños planetas y galaxias al igual que hacen tantos y tantos creadores menos imaginativos (aunque no hay caminos trillados, sino mentes trilladas). Para CAZA, Marte, Ganímemedes, y hasta el lucero del alba, están aquí mismo, en la Tierra, en la propia ciudad, en esos nuevos barrios "donde todo ángulo es recto, toda superficie plana, todo material sintético; donde ya no encuentran personas, sino robots mudos, zombies, y donde uno ve en extraños aparatos electrónicos monstruos hipnotizadores que utilizan un lenguaje de otro mundo". En efecto, lo más trivial de cuanto nos rodea, incluso cuando ya ha servido mil veces de tema, puede inspirar una creación original y meritoria; pero es preciso saber mirarlo con ojos nuevos (volvemos a repetir que no hay caminos trillados); y si son lo bastante penetrantes esos ojos, si son ojos de profeta, pueden llegar hasta a distinguir, a la vuelta de la esquina, tras una de esas horribles torres de apartamentos, o asomados a la pantalla de esos "extraños monstruos electrónicos", a cuatro jinetes: los cuatro jinetes del Apocalipsis.

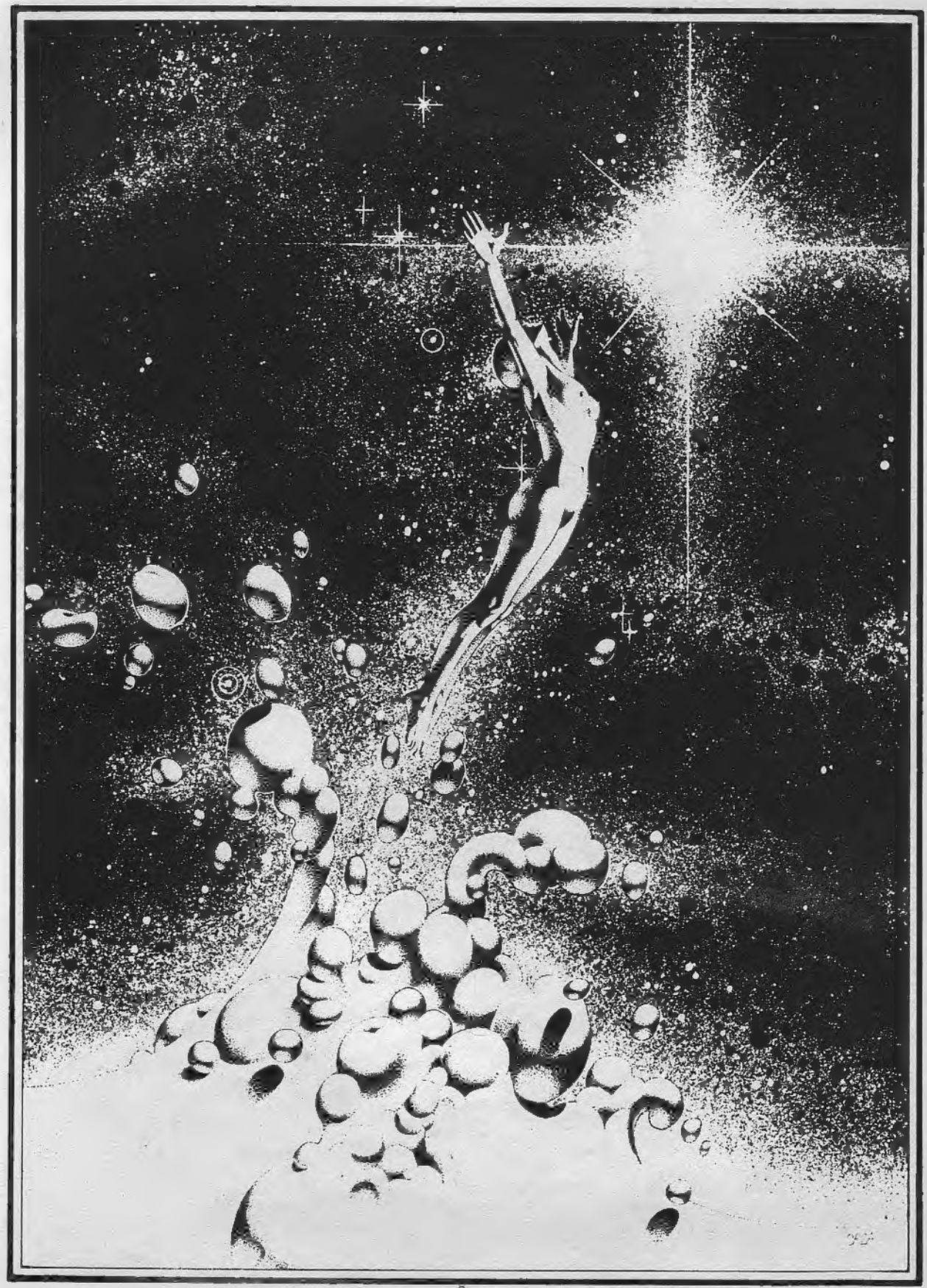
SERAFIN FERNANDEZ

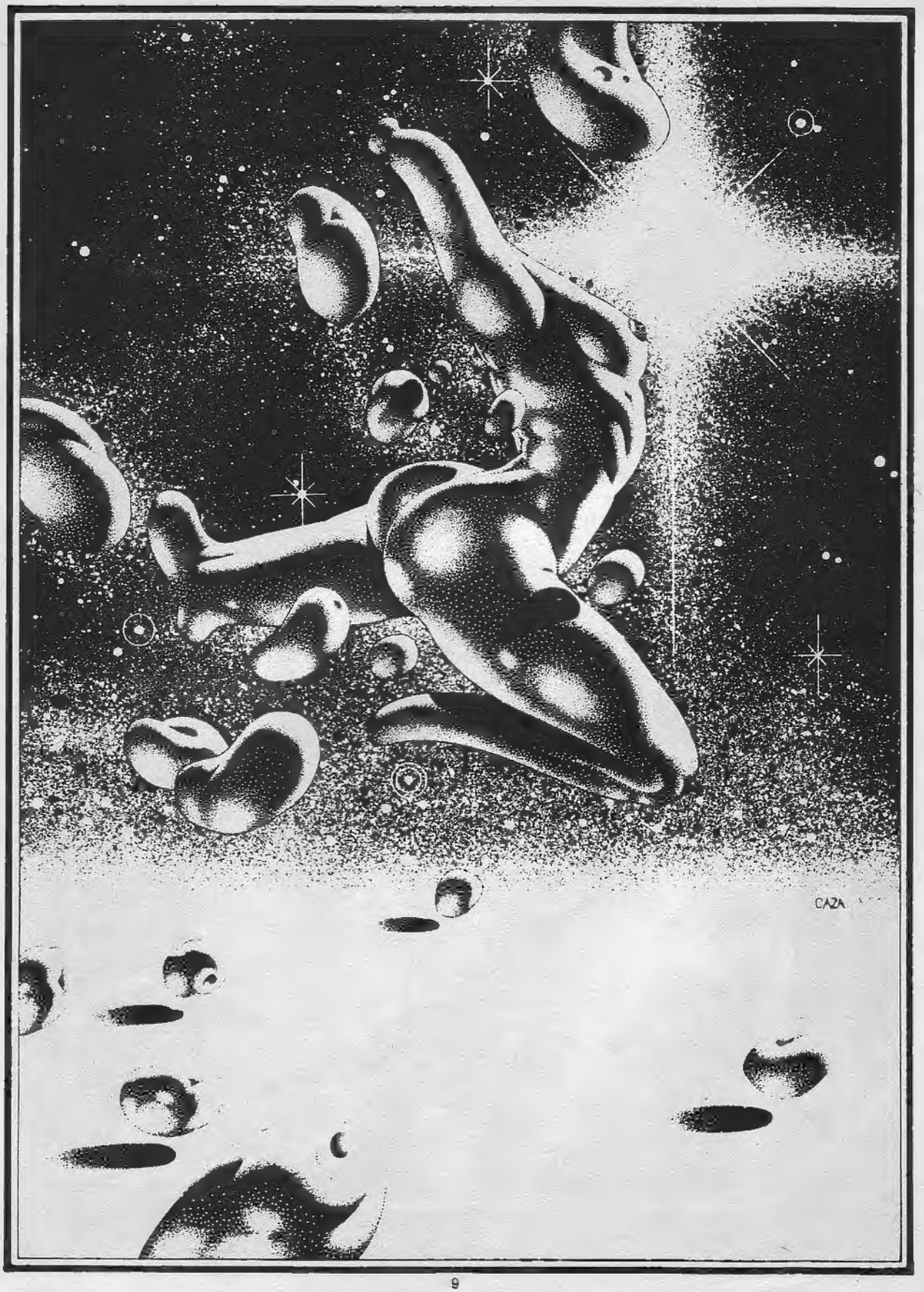
HIDROGENESIS



CAZA


CAZA




CAZA

IDYL

MAMÁ ¿QUÉ HACE PERA EN EL BOSQUE?
OH ESTA TRATANDO DE ENCONTRAR UN SIGNIFICADO A SU EXISTENCIA
PENSÓ QUE ¡OYA MOJAR ESTE ARBOL.

¡MALDICIÓN! AUNQUE TE LA SACUDAS MIL VECES SIEMPRE QUEDA UNA GOTA QUE TE RESBALA POR LA PIERNA
A MÍ ME PARECE MUY SABIO
TU LE VENERAS ESTE ÍDOLO, ES EL QUE TE HA CREADO. EL NO TIENE A NADIE A QUIEN VENERAR

PERO LA SEMANA PASADA INVENTÓ A LOS DIOSES. AHORA PUEDE AFIRMAR ESTAR HECHO A SU IMAGEN SER UN DIOS ESTO YA ES ALGO ES UN SIGNIFICADO
CON ESTE CHISME, ME MEO EN LOS DIOSES!
¡GENIAL!

LOS DIOSES NO DURARÁN MUCHO, PERO ÉL PODRÁ SOPORTAR NO SER UNO DE ELLOS
YO SOY EL SEÑOR DEL UNIVERSO YO SOLO SOY EL CREADOR DE ¡DIOS! MIRA QUÉ COSA. ESTÁ MUERTA, HUELE COMO UN ANIMAL PUTREFACTO, TAN FUERTE Y GORDA COMO ERA

MAMÁ ¿POR QUÉ NO BUSCAS EL SIGNIFICADO DE LA EXISTENCIA?
NO LO NECESITO YA LO TENGO
OH DIOS ME ESTOY MURIENDO!

YO SOY EL SOSTÉN, LA FORMA Y LA SUSTANCIA MISMA!
MAMÁ

IDYL

LA DAMA SOLITARIA

LA UNA MISOGINA
¡OH DIOS MÍO!
AL BORDE DEL PRECIPICIO.

EMOCIÓN
OH! ¿QUÉ HARÁ? ¿QUÉ HARÁ?

UNA PROMESA ANTIGUA: EL BÁRBARO AMERICANO.
¡UNA SUERTE PEOR QUE LA MUERTE! MUCHO PEOR!

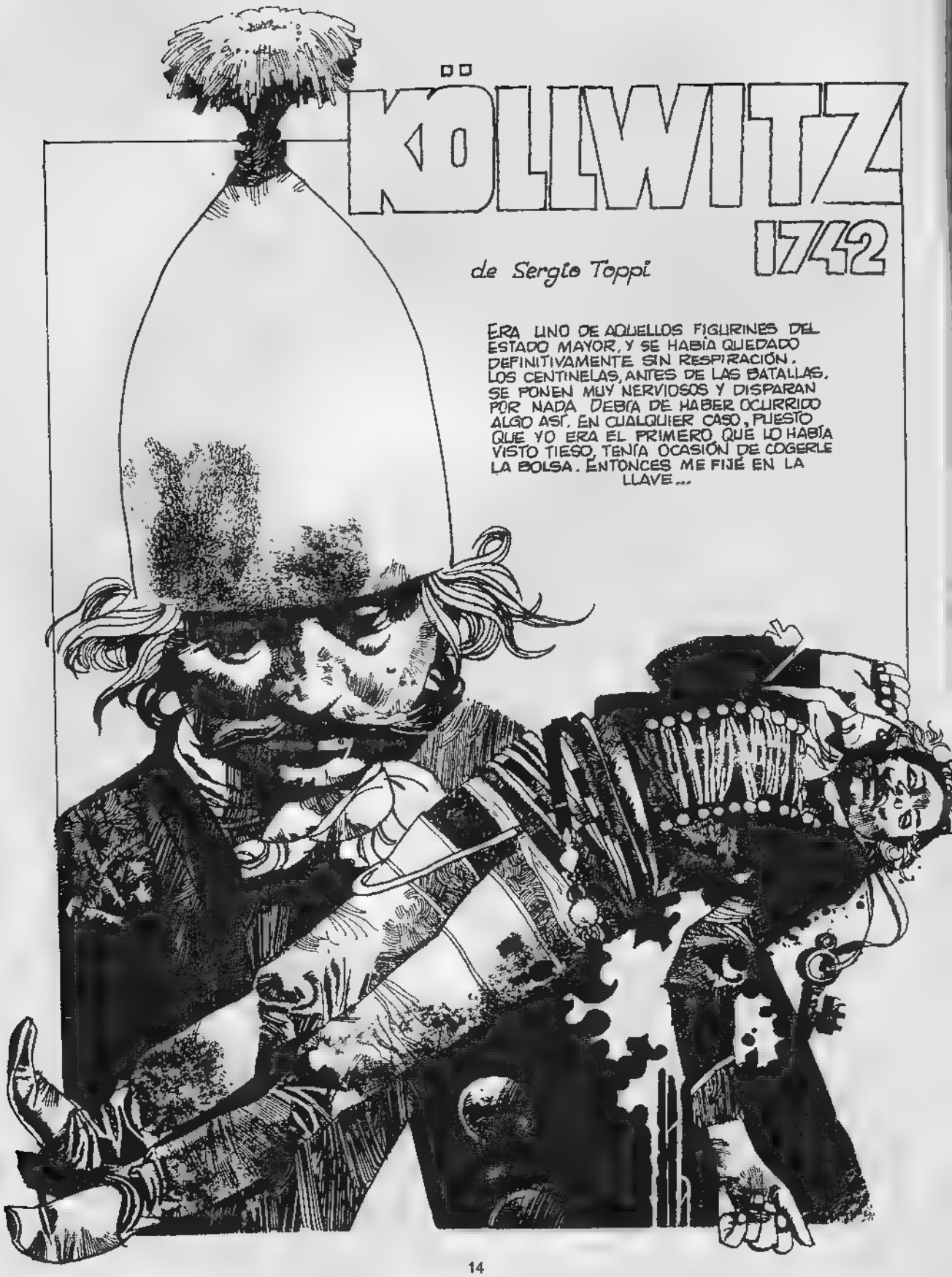
¡AH YA AMANECE.

ES MUY FATIGOSO VERSE CONTINUAMENTE PERSEGUIDO POR LOS PROPIOS SUEÑOS

KÖLLWITZ 1742

de Sergio Toppi

ERA UNO DE AQUELLOS FIGURINES DEL ESTADO MAYOR, Y SE HABÍA QUEDADO DEFINITIVAMENTE SIN RESPIRACIÓN. LOS CENTINELAS, ANTES DE LAS BATALLAS, SE PONEN MUY NERVIOSOS Y DISPARAN POR NADA. DEBÍA DE HABER OCURRIDO ALGO ASÍ. EN CUALQUIER CASO, PUESTO QUE YO ERA EL PRIMERO QUE LO HABÍA VISTO TIESO, TENÍA OCASIÓN DE COGERLE LA BOLSA. ENTONCES ME FIJÉ EN LA LLAVE...



PRECIOSA DE ORO Y ACERO... EL CANTINERO SE ENCARGARÁ DE TRANSFORMÁRMELA EN UNA BUENA CANTIDAD DE CERVEZA Y SALCHICHAS.
...SUPONIENDO QUE MAÑANA, DESPUÉS DE LA BATALLA, SIGA AÚN VIVO.
SI ESTARÉ VIVO, NO PUEDO SABERLO. PERO NO HAY DUDA DE QUE VENCEREMOS...

CON NUESTRO GENERAL, SIEMPRE SALIMOS VICTORIOSOS. EL GENERAL ES HERMOSO COMO UNA DE ESAS ESTATUAS QUE SE VEN EN LAS PLAZAS DE LAS CIUDADES. Y COMO ELLAS, JAMÁS HABLA CON LOS SOLDADOS NI LOS ACOMPAÑA A LA LUCHA. PASA RODEADO DE SUS OFICIALES Y SIEMPRE VENCE.
¡Y QUÉ UNIFORME! VISTE COMO UN DIOS.
ESTA BAYONETA YA NO CORTA. CON TAL QUE PINCHE CREO QUE ES COMO HIELO EN LA CARNE..
OH, SÍ... TODO UN GRAN SEÑOR...

...ÓRDENES DEL GENERAL: OS RUEGO SEÁIS EXACTO EN SU EJECUCIÓN, CAPITÁN.
ANTES DE LA BATALLA, EL GENERAL SE ENCIERRA EN SU TIENDA, SIEMPRE RODEADA DE CENTINELAS. ALLÍ DENTRO PREPARA LAS ÓRDENES. LOS QUE SABEN LEER DICEN QUE TODO SON NÚMEROS: CADA SOLDADO UN NÚMERO, Y NÚMEROS TAMBIÉN LOS REGIMIENTOS. LAS ÓRDENES LAS RECIBEN LOS CORONELES, QUE SE LAS ENTREGAN A LOS CAPITANES, QUE SE LAS PASAN A LOS SARGENTOS, QUE SE LAS GRITAN A LOS SOLDADOS ¡Y AY DEL QUE SE EQUIVOQUE!
SÍ, MI CORONEL SARGENTO, ÉSTAS SON LAS ÓRDENES. NO TOLERO ERRORES...
¡A FORMAR, ATAJO DE INÚTILES!... Y OS LO ADVIERTO: UN PASO EN FALSO, UN PEQUEÑO FALLO... ¡Y OS ARRANCO EL PELLEJO!...

LAS COMPAÑÍAS SE MUEVEN, LOS OFICIALES GRITAN... TODO, CLARO, SEGÚN LAS ÓRDENES.
MARSCH!

LA INFANTERÍA ATACA A BAYONETA CALADA, LOS CORACEROS CARGAN, LOS HÚSARES GALOPAN, EL ENEMIGO ESCAPA... ¡Y HENOS YA VENCEDORES!

LUEGO, CUANDO NOS MANDAN FORMAR PARA LA GRAN PARADA Y SUENAN LAS FANFARRIAS FESTEJANDO LA VICTORIA, HAY UNA FIGURA LEJANA QUE LEVANTA EL BASTÓN HACIA EL CIELO. ÉS TODO LO QUE VEMOS DE NUESTRO GENERAL.

BUENO, ESO ES LO QUE HA OCURRIDO SIEMPRE. Y LO QUE OCURRIRÁ MAÑANA.. AH, AHÍ TRAEN LAS ÓRDENES...
TOCAN A LLAMADA ¡SEGURO QUE HAY QUE PREPARARSE YA!
PERDIMOS LA BATALLA. HABÍA UNA GRAN CONFUSIÓN Y TODOS CORRÍAN DE UN LADO A OTRO COMO GALLINAS... HASTA QUE LLEGÓ LA DESBANDADA GENERAL. TAMBIÉN YO ME DI A LA HUIDA TAN APRISA COMO PUDE. NUNCA HABÍA PENSADO QUE PERDER FUERA TAN MALA COSA...

PRIMERO BUSQUÉ REFUGIO EN LOS BOSQUES: ERA DIFÍCIL QUE LOS HUSARES ENEMIGOS SE ADENTRASEN EN LA ESPESURA, PESE A QUE ESTABAN EXALTADOS POR LA VICTORIA Y NO ERA GENTE QUE TUVIERA MUCHOS MIRAMIENTOS... YO SABÍA QUE NO HACÍAN PRISIONEROS...

DESPUÉS, CUANDO CREÍ ESTAR SEGURO, ME ATREVÍ A SALIR A UN CLARO. ERA UN SITIO TRANQUILO EN EL QUE SÓLO SE OÍA EL CANTO DE LOS PÁJAROS: UN PARAÍSO SI HUBIERA TENIDO ALGO QUE LLEVARME A LA BOCA. ADEMÁS ESTABA MUY CANSADO...
¡¡LEVÁNTATE, MALDITO COBARDE!!...¡TE VOY A ENSEÑAR YO A DESERTAR!
ME QUEDÉ DORMIDO..
...HASTA QUE ME DESPERTARON DE UNA PATADA.
ERA UN OFICIAL DEL ESTADO MAYOR. NO TENÍA ESPADA Y LLEVABA EL UNIFORME TODO LLENO DE POLVO.

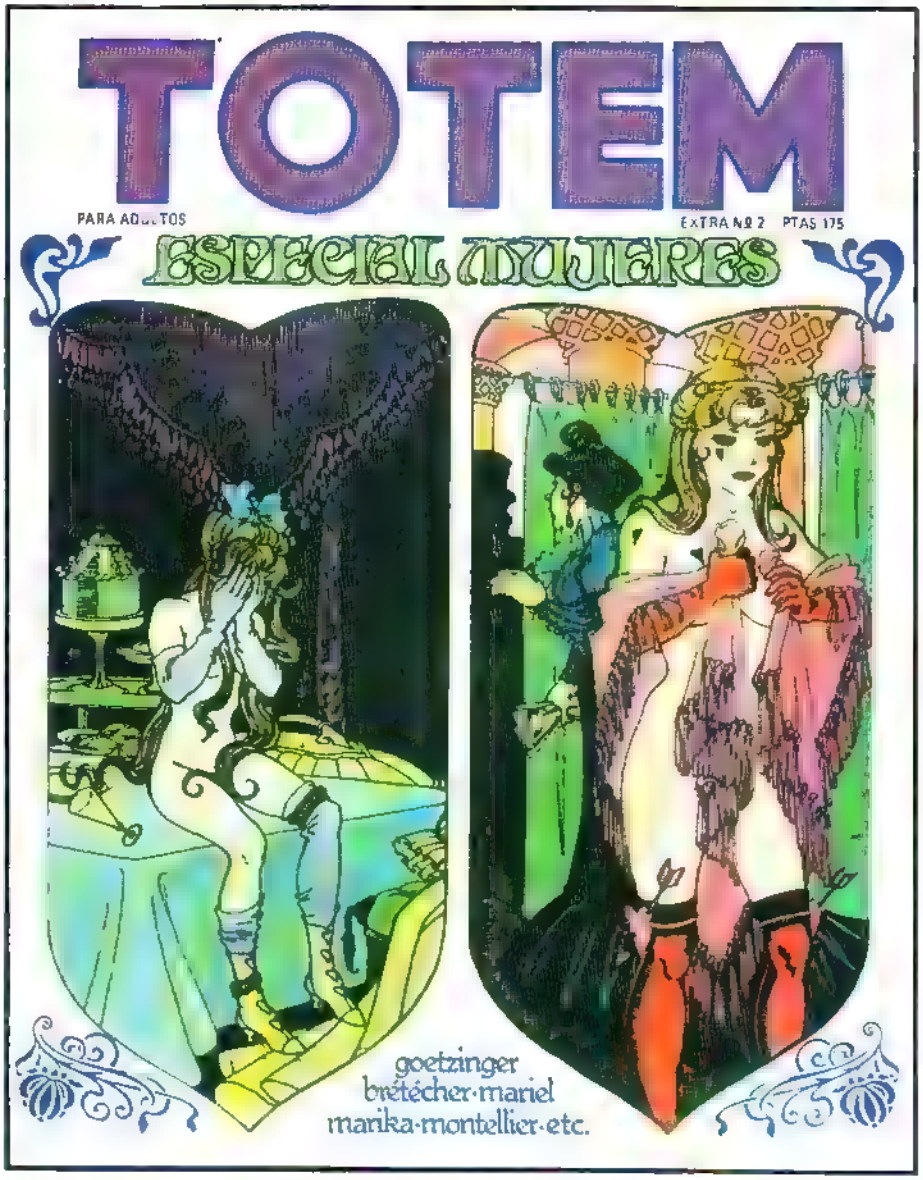
LUEGO, DE REPENTE, EL OFICIAL SE VOLVIÓ AMABLE.
PE PERDÓN, SEÑOR... YO. YO NO QUERÍA... PERO...
¡SANTO DIOS!.. ¡ES LA LLAVE! ¡LA LLAVE!
BONITA ESTA LLAVE, ¿EH, SOLDADO?.. ¿POR QUÉ NO ME LA VENDES? DIEZ TÁLEROS, ¿DE ACUERDO?
ESTÁ BIEN, VEINTE.. ACOMPÁÑAME AL PUESTO DE MANDO Y ALLÍ TE PAGARÁN.
SÍ, SEÑOR A VUESTRAS ÓRDENES.

LLEGAMOS A UNA CABAÑA FUERA HABÍA UNOS CABALLOS: HERMOSOS. RELUCIENTES. CABALLOS DE JEFES. TAMBIÉN ESTABA EL DEL GENERAL.
VIENE CONMIGO UN SOLDADO QUE QUIERE VENDER UNA PRECIOSA LLAVE. HABRÁ QUE DARLE LO QUE SEA DE RAZÓN, DE MODO QUE NO HAYA OCASIÓN DE ESCUCHARLE UNA QUEJA. ¿COMPRENDIDO, CABALLEROS?

CLARO, CLARO... EL CAPITÁN PAGADOR ESTÁ EN LA HABITACIÓN DE AL LADO Y DARÁ A ESTE BUEN SOLDADO LO QUE PIDA POR SU LLAVE. PERFECTAMENTE DE ACUERDO, CAPITÁN...
GRACIAS, MAYOR.
PASA, PASA, SOLDADO. EN SEGUIDA RECIBIRÁS LO TUYO...
EN VEZ DE VEINTE TÁLEROS PEDIRÉ TREINTA. ÉSTOS ESTÁN DISPUESTOS A SOLTAR LO QUE SEA...
ADELANTE, SOLDADO PASA. HOMBRE...
PIAG

NO LOGRO COMPRENDER CÓMO PODÍA ESTAR LA LLAVE EN MANOS DE ESE IMBÉCIL SE CONOCE QUE MURIÓ KREFFELD, ERA ÉL QUIEN SOLÍA CUSTODIARLA
SÍ, POSIBLEMENTE. PERO AHORA RECARGUEMOS AL GENERAL: NECESITAMOS CONSEGUIR UNA VICTORIA CUANTO ANTES
FIN

EXTRA Nº2



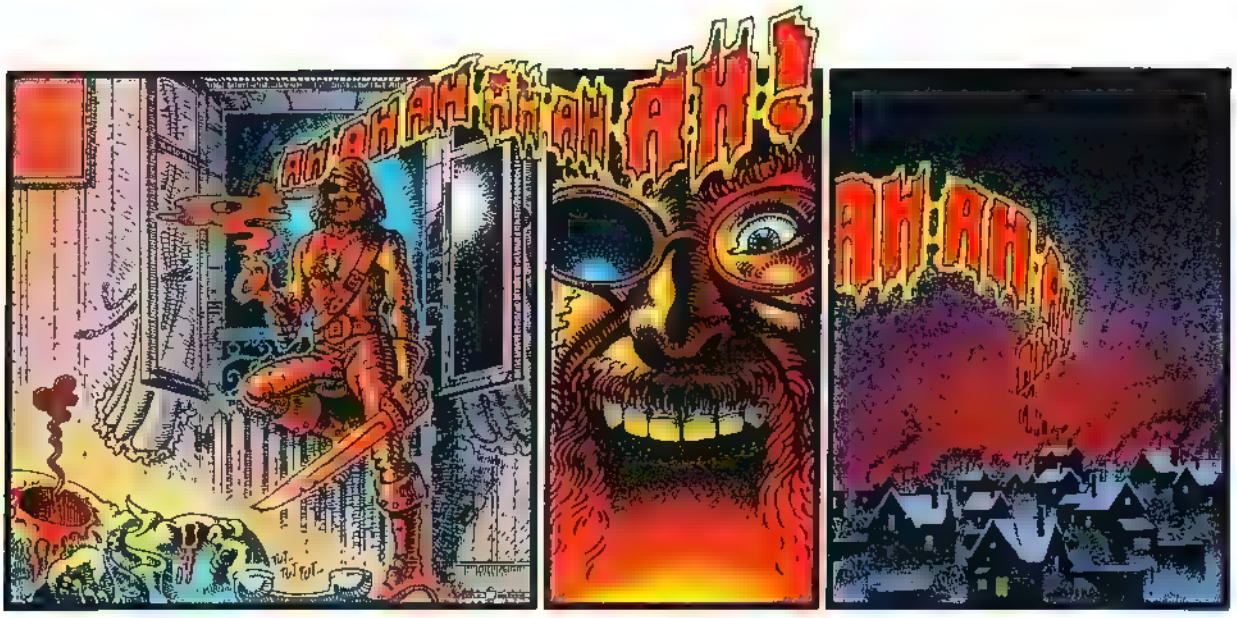
NO ES UN COMIC FEMINISTA... NO ES UN COMIC FEMENINO...

ESPECIAL MUJERES

TIENE LO MEJOR DE LAS MEJORES...

EN TODOS LOS QUIOSCOS

COPYRIGHT DARGAUD PRESSE



INVIERNO. SIETE DE LA TARDE.. EN EL BARRIO RESIDENCIAL, MIENTRAS ANOCHECE, LOS AMEDRENTADOS INDÍGENAS VAN ENCERRÁNDOSE A CAL Y CANTO EN SUS CASAS. YA LAS TELES BAÑAN CON SU LUZ ULTRAVIOLETA CADA SALÓN-COMEDOR. SE OYEN RUIDOS DE PLATOS, DE CUBIERTOS, DE BISTECS ASÁNDOSE A LA PARRILLA Y, EN LA HABITACIÓN DE ARRIBA, EL MALDITO TOCADISCOS DEL JODÍO CRÍO, QUE BERREA "BE-BOP-A-LULLA" POR SEXTA VEZ CONSECUTIVA. **FUERA**, NO HAY NADA, NADIE. DESIERTO, "NO MAN'S LAND" MUY BIEN PUDIERA SER LA SUPERFICIE LUNAR, EL KALAHARI O EL MAR DE LOS SARGAZOS CON SUS MÚLTIPLES RESTOS DE NAUFRAGIO CUBIERTOS DE ALGAS Y LODO. **FUERA**, O EN LA CASA DE AL LADO, SE DIRÍA, NO OBSTANTE, QUE HA SONADO UN GRITO, UN DISPARO, UNA CARCAJADA. SI ALGUIEN TUVIERA LA OSADÍA DE ECHAR UN VISTAZO AL EXTERIOR, TAL VEZ VIERA SOMBRAS EN MOVIMIENTO EN UN EDIFICIO PRÓXIMO. NADA, EN REALIDAD.

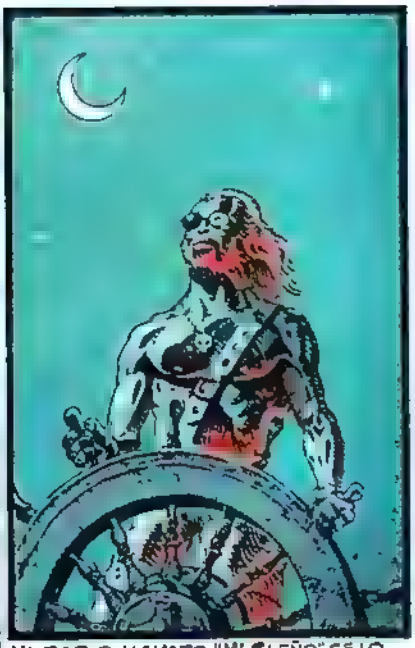
Y SIN EMBARGO, SEGURO QUE ALGO HA SUCEDIDO.

PORQUE HA VUELTO, ESTÁ AHÍ, ANCLADO DE NUEVO...

...Y SOBRE EL BARRIO OESTE SE EXTIENDE UNA SOMBRA: LA SOMBRA MALDITA DEL...

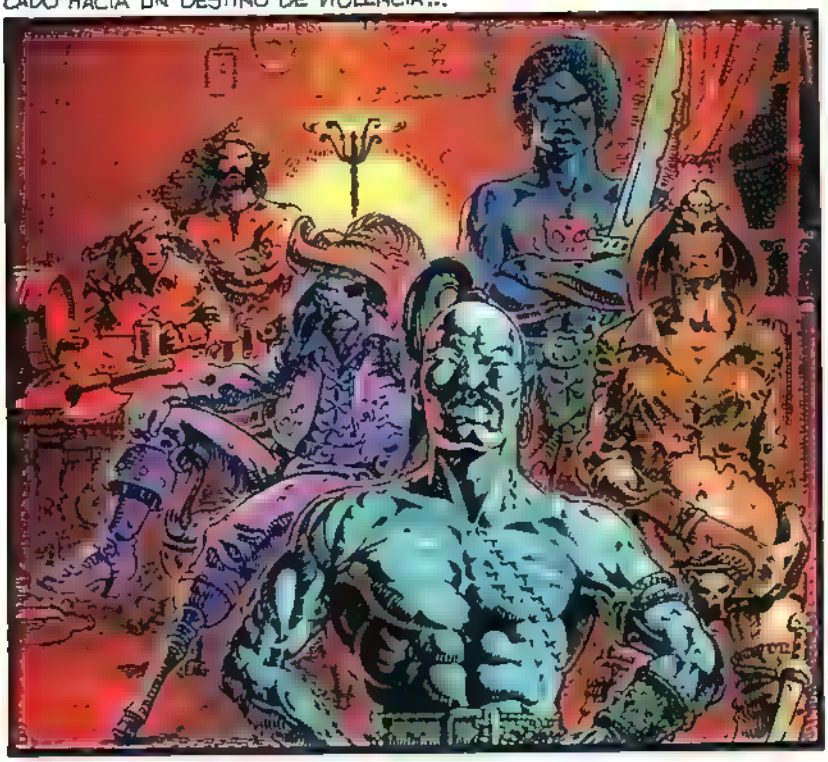
PABELLON NEGRO

PUES SÍ, ÚLTIMAMENTE ME HE HECHO PÍRATA ...EN TODO EL BARRIO OESTE YA SOLO SE ME CONOCE POR "EL MONSTRUO DEL OJO AZUL" O "BARBA DE SANGRE", O POR "EL CORSARIO DE LAS SIETE CIUDADES-JARDÍN"...



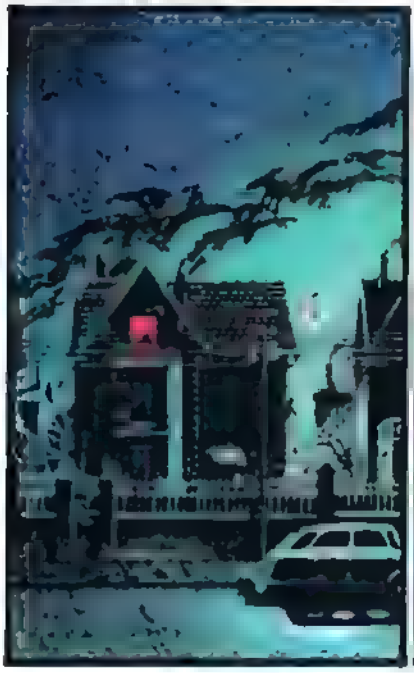
MI BARCO, LLAMADO "MI SUEÑO", SE LO COMPRÉ POR VARIAS BOTE...AS DE RON A UN VIEJO MARINO ALCOHÓLICO QUE HABÍA ESTADO LARGOS AÑOS HACIENDO CABOTAJE ENTRE LA BAHÍA DEL DESCANSO Y EL CABO DEL MINISTERIO, PASANDO POR LAS ISLAS DE HORMIGÓN DE SOTAVENTO, ANTES DE RETIRARSE A UN PISO DOCE DE UNA TORRE DEL QUINTO PINO.

CON UNAS BOTELLAS DE AGUARDIENTE Y GENEROSAS PROMESAS DE BOTÍN HE REUNIDO UNA TRIPULACIÓN DE PERFECTOS CANALLAS, RECLUTADOS EN LAS BRUMOSAS TABERNAS DE PORT-CHABOLA...Y NOS HEMOS EMBARCADO HACIA UN DESTINO DE VIOLENCIA...



"MI SUEÑO" TIENE UN ASPECTO MÁS BIEN TRISTE: PIEDRA GRIS, TEJA GRIS Y HASTA CESPED GRIS DE PURO SUCIO. PERO TRAS SU GRIS VULGARIDAD SE ESCONDE UN NAVÍO MUY MARINERO, MANEJABLE, TEMIBLE EN SUS ANDANADAS... Y ES PRECISAMENTE SU VULGAR APARIENCIA LO QUE NOS PERMITE DESLIZARNOS SUBREPTICIAMENTE ENTRE LOS DEMÁS HOTELES, TAN PARECIDOS A ÉL... DE MANERA QUE, POR LA NOCHE, BAJO ESE DISFRAZ DE INOCENCIA, NOS DAMOS A LA VELA...

HACIA LAS CUATRO DE LA MADRUGADA CUANDO EL SILENCIO ES TOTAL FONDEAMOS ENTRE DOS CASAS FUNDIDOS CON EL PAISAJE NOS PONEMOS A ESPERAR...



OCHO DE LA MAÑANA: ANIMACIÓN LOS ENCANTADORES NIÑOS VAN AL COLEGIO LOS ENCANTADORES PAPÁS A LA OFICINA Y LAS ENCANTADORAS MAMÁS A COTILLEAR EN EL PARKING DEL SUPERMERCADO. INDIFERENTES, CIEGOS, PASAN POR DELANTE DE "MI SUEÑO" PRONTO VUELVE LA CALMA... MODORRA...

NOSOTROS DORMIMOS ESTO ES **MIS HOMBRES** DUERMEN ... YO YO NO DUERMO NUNCA ¡O MIRO ...Y **VEO** A PESAR DE QUE SÓLO TENGO UN OJO TAN CIERTO COMO QUE EN EL PAÍS DE LOS CIEGOS TUERTO ES EL REY...

AL CAER LA TARDE LOS INDÍGENAS REGRESAN A SUS HOGARES SE PONEN CÓMODOS, ENCHUFAN SU TELE Y PREPARAN SU CENA. ES LA HORA... NO, NO ES LA HORA EN QUE LOS LEONES BAJAN A BEBER, *PUES YA NO HAY LEONES*. ES LA HORA TONTA, LA HORA ENTRE PERRO Y LOBO: SÓLO CUANDO LOS PERROS Y LOS HOMBRES SE ATIBORRAN DE PROTEÍNAS EN SUS PERRERAS DE LUJO, SÓLO ENTONCES SALEN LOS LOBOS, *PUES SIGUE HABIENDO LOBOS*.

A BORDO DE "MI SUEÑO" EMPIEZA EL BARBARRANCHO DE COMBATE CADA QUISQUE COME BEBE TENSA SUS MÚSCULOS, PREPARA SUS ARMAS... Y YO GRITO UNA ORDEN:

ENTONCES, MAJESTUOSAMENTE, SE ELEVA HACIA EL CIELO EL SÍMBOLO ETERNO DE LA MUERTE VIOLENTA, DEL PILLAJE, DEL ROBO, DE LAS VIOLACIONES Y DE LOS POSTES DE ALTA TENSIÓN. A SU VISTA, LAS AMAS DE CASA TIEMBLAN EN SU CARNE FRUSTRADA, LOS JUBILADOS SE ESCONDEN EN SUS PENSIONES, ENTRE EL DEPÓSITO DE FUEL Y LAS PROVISIONES ALMACENADAS POR SI LAS MOSCAS; LOS NIÑOS QUE SE HABÍAN RETRASADO JUGANDO EN LA CALLE, CORREN A BUSCAR EL CALORCITO DE LAS COCINAS ATIZADAS HASTA EL TECHO...

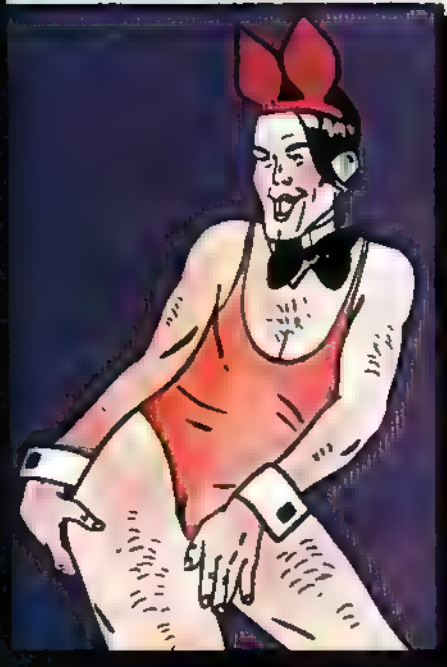
...¡Y EMPIEZA EL ASALTO!

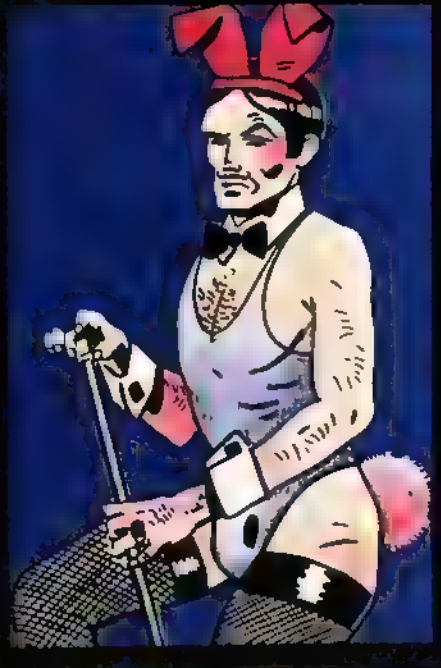
Sigue en pág. 67

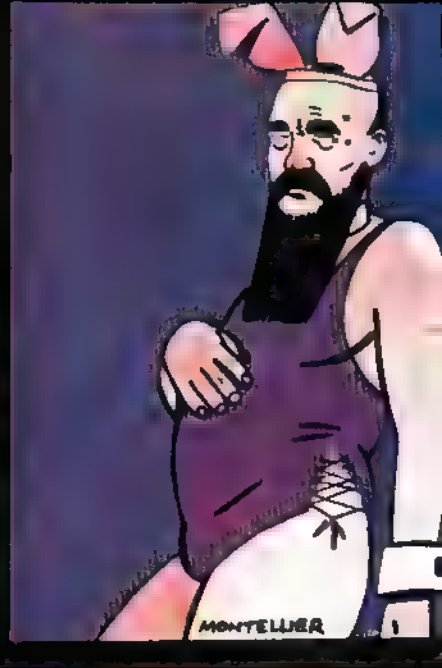
FLOCUS

Michelangeli

BUNNIES of 1979







BLACK SINNER

J. MUÑOZ

CONVERSANDO CON JOE

C. SAMPAYO

HEY BABY, TAKE A WALK ON THE WILD SIDE...

top tun

100 HITS
Gloria Gaynor

CHERYL BLUES
Charlie "Bird" Parker
OHM-PAH-PAH
THE NOISY IDIOTS
KRAUT MAMA

top tunes

JOE'S CAB

¿NOSTÁLGICO?
DÉJATE DE SUPOSICIONES. SÓLO BORRACHO... Y TODAVÍA NO DEL TODO.

A VECES PIENSO EN TU TRABAJO.. ME GUSTARÍA HACERLO, HABLO EN SERIO.
Y A MÍ ME GUSTARÍA HACER EL TUYO: MIRA QUÉ INJUSTA ES LA VIDA.

NO TE LAMENTES, ERES UN PRIVILEGIADO... ¿PUEDO SENTARME?
NO ME LAMENTO... ES QUE SERÍA BONITO PODER, COMO TÚ, ECHAR UN TRAGO GRATIS DE CUANDO EN CUANDO.
TAMPOCO ESTABAS A GUSTO EN LA POLICÍA, AÚN TENIENDO UN PUESTO SEGURO Y SUELDO FIJO.
NUNCA TE HE CONTADO POR QUÉ ABANDONÉ LA BOFIA, ¿VERDAD?
NO. NI YO TE LO HE PREGUNTADO.

ES UNA PEA HISTORIA, ¿TE ACUERDAS DE SILVER Y MORETTI, LOS DOS POLICÍAS QUE SALTARON POR LOS AIRES? ERAN UN PAR DE CHANTAJISTAS... HABÍAN IDO A RETIRAR EL SOBRE Y ESPERABAN EN EL COCHE.
Mr. Lacy

¡EH, MORETTI!... AHÍ VIENEN, DESPIERTA.
LUEGO COMENZARON LAS PROPUESTAS.
"...POR TANTO, HAY UN MODO DE HACER JUSTICIA QUE SÓLO ESTÁ AL ALCANCE DE NUESTRAS MANOS ¡CAMARADA, APOYA LA CRUZADA DE LA LIMPIEZA!"

Y LAS EXPEDICIONES PUNITIVAS ATERRORIZARON AL BARRIO. SE SENTÍAN FUERTES, LOS POBRES TIPOS; CREÍAN PODER IMPONER EL 'ORDEN'. Y LA VERDAD ES QUE NADIE LES DECÍA NADA. A MÍ ME TOCÓ ASISTIR A UNA DE LAS PURGAS. EL BALANCE FUE DE CUATRO MUERTOS.. TRÁEME OTRA CERVEZA...

YO ESTABA DE GUARDIA EN LA ESQUINA, ENTRE LA 56 Y EL CALLEJÓN DE SAN JUAN.

LLEGÓ UN COCHE-PATRULLA... CON UNOS FULANOS QUE ME ERAN CONOCIDOS.

PARECÍA UNA SIMPLE INSPECCIÓN...

BANG
BANG

... Y RESULTÓ UNA MATANZA PREMEDITADA: ESTABA EN MARCHA LA CRUZADA DE LA LIMPIEZA".

TRABAJO TERMINADO, AGENTE. RESISTENCIA A MANO ARMADA, ¿ENTENDIDO?

NUNCA ME HABÍA CREÍDO INGENUO. ME EQUIVOCABA... ES BUENA ESTA CERVEZA. SUECA, ¿NO?... CUANDO CONTÉ AQUELLO EN LA COMISARÍA, ME TRATARON COMO A UN DEFICIENTE.
CÁLMATE, MUCHACHO. SI QUIERES UN DESTINO MÁS CÓMODO PODEMOS OBTENER EL TRASLADO... A UN ARCHIVO, POR EJEMPLO.
MIS COMPAÑEROS FUERON GENEROSOS EN PUYAS...
¡HOLA, SINNER! ÚLTIMAMENTE SE DICE QUE TE HAS METIDO A MORALISTA, SIEMPRE TE TUVE POR UN MARICÓN Y AHORA VEO QUE ESTABA EN LO CIERTO.
PUES YO NUNCA LE HE TENIDO POR NADA. EL TIPO NO MERECE MIS PENSAMIENTOS.

NO LE TOCO EL CULO PORQUE DUDO QUE SE LO LAVE TODOS LOS DÍAS.
¡MALDITO HIJO DE...!
CUIDADO CON LO QUE HACE, AGENTE. NADA DE VIOLENCIA AQUÍ. ¡LA MALA LECHE GUÁRDELA PARA LA CALLE, DONDE ES NECESARIA!
MIS COMPAÑE - RITOS... LA VER - DAD ES QUE ERA UNA ESTUP DEZ CABREARME CON ELLOS. PERDIENDO LA PACIENCIA, LES HACÍA EL JUEGO... ¡SALUD!

¡EH! ¡MIRA.!
Bargain CAMERAS
Bargain SALE
NIKON
RAT
RAT

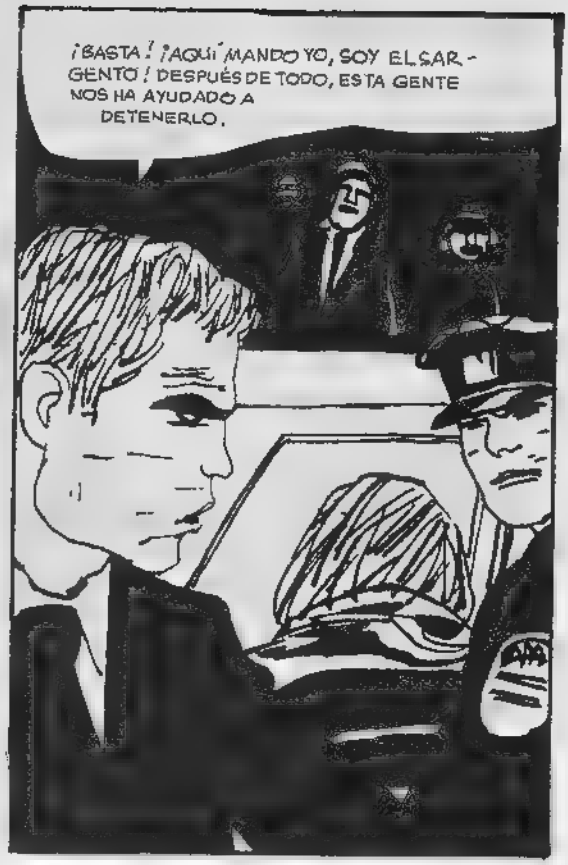
¿EN QUÉ PIENSAS? ME DECÍAS QUE LOS COMPAÑEROS SE TE PUSIERON EN CONTRA.

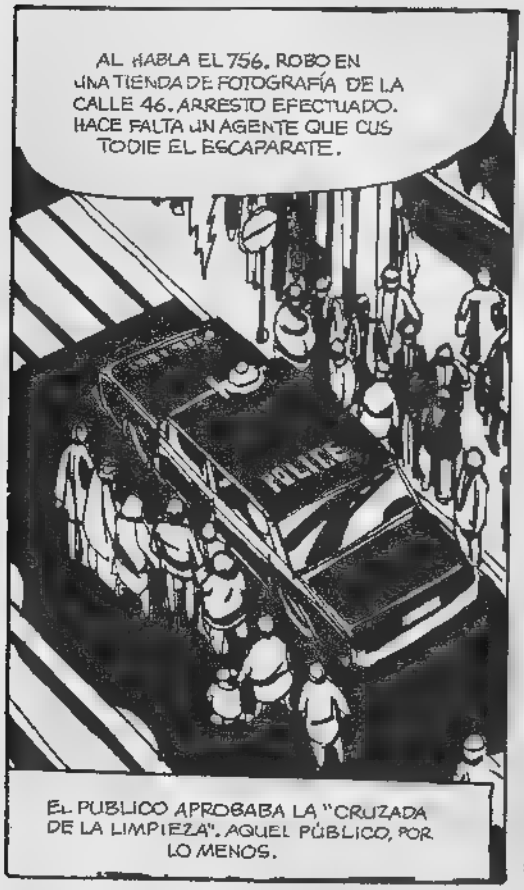
AH, SÍ, HABLABA DE ESO... POR CIERTO, ¿CUÁNTO CUESTA ESTA CERVEZA?

50 CENTAVOS EL BOTE.

ENTONCES, SÓLO TE DEBO 8 DÓLARES. PONME OTRO.

SI NO LLEGA A SER POR MÍ...
¡CIERRA EL PICO, CERDO! PUEDO ARRESTARTE POR AGRESIÓN Y POR OBSTACULIZAR LA LABOR POLICIAL. ¿ME OYES?


¡BASTA! ¡AQUÍ MANDO YO, SOY EL SARGENTO! DESPUÉS DE TODO, ESTA GENTE NOS HA AYUDADO A DETENERLO.


AL HABLA EL 756. ROBO EN UNA TIENDA DE FOTOGRAFÍA DE LA CALLE 46. ARRESTO EFECTUADO. HACE FALTA UN AGENTE QUE CUSTODIE EL ESCAPARATE.
POLICE
EL PÚBLICO APROBABA LA "CRUZADA DE LA LIMPIEZA". AQUEL PÚBLICO, POR LO MENOS.

VOY A CONTARTE UNA CONVERSACIÓN QUE TUVE CON MARTÍNEZ.
ESCUCHA, AMIGO. SI TE HAN PUESTO CONMIGO DE PATRULLA ES POR DARTE UNA OPORTUNIDAD. SABEN QUE SOY EL ÚNICO QUE TE SOPORTA. POR TANTO, NO ME LO HAGAS MÁS DIFÍCIL. ÉSTE ES MI TRABAJO Y ESTOY DISPUESTO A DEFENDERLO.

NO SOY TAN INGENUO COMO PARA CREER QUE SE TRATA DE UN TRABAJO LIMPIO... PERO NADIE PUEDE OBLIGARME A ACEPTAR COSAS QUE NUNCA HARÉ.
PEOR PARA TI... Y PARA TU SUPERVIVENCIA... PARECE IMPOSIBLE QUE HAYAS NACIDO EN ESTA CIUDAD.

PUES NACÍ AQUÍ, EN UN BARRIO POBRE Y EN UNA FAMILIA SINGULAR. PADRE DESAPARECIDO Y MADRE QUE HACÍA LA CARRERA. CUANDO ERA PEQUEÑO, ELLA TRABAJABA EN LA MISMA HABITACIÓN EN QUE DORMÍAMOS MI HERMANA Y YO. NO HABÍA ESPACIO...

MUY CONMOVEDOR, PERO ERAIS BLANCOS, NO LATINOS NI NEGROS. POR ESO PUEDES PERMITIRTE AHORA ESTOS JUSTICIERISMOS TRASNOCHADOS... VETE A HACER PUNETAS.
HASTA NICK... ¿CONOCES A NICK?... ME ENVIABA A HACER PUÑETAS. ME QUEDÉ SOLO. EN AQUELLOS TIEMPOS COMPARTÍA UN APARTAMENTO CON MI HERMANA TONI, QUE AHORA VIVE EN INGLATERRA... TRAÉME OTRA CERVEZA Y PON DE NUEVO "CHERYL BLUES"...

... LA FORMACIÓN DE UN COMITÉ CÍVICO PARA CONTROLAR LOS EXCESOS DE LA POLICÍA...
Y TÚ, ¿TAMBIÉN TE HAS EXCEDIDO?
CALLA LA BOCA. ¡QUIERO OÍR LO QUE DICEN!
PERO SE OPONEN OTRAS ORGANIZACIONES MAYORITARIAS: LOS PARTIDARIOS DEL ORDEN PÚBLICO, DE LA LIMPIEZA DE COSTUMBRES, DE LA DISCIPLINA EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA, DE LA PENA DE MUERTE, Y EL CLUB "AMIGOS DE LA GUARDIA NACIONAL".
BUENO... ME VOY. ADIÓS, TONI, HASTA MAÑANA.
¡OTRA VEZ QUE TE VAS SIN CENAR!

UNA NOCHE (YO HACÍA EL SERVICIO NOCTURNO), TONI SALIÓ A TOMAR EL FRESCO EN LA ESCALERA DE CASA.
¡MIRAD A AQUELLA TÍA!
18

LA AGARRARON ENTRE LOS TRES Y LA VIOLARON A LA PUERTA DE CASA... PERO YA CONOCES ESTA HISTORIA, CREO HABÉRTELA CONTADO.

ME ESTABAS DICIENDO POR QUÉ TE FUISTE DE LA POLICÍA...

AH SÍ... POR CIERTO QUE TAMBIÉN INFLUYÓ EN ELLO LO OCURRIDO A MI HERMANA.

¿CÓMO ERAN, TONI? ¿LOS HABÍAS VISTO ANTES? ¿LOS CONOCÍAS?
YA HE DICHO EN LA COMISARÍA TODO LO QUE SÉ. NO ME SIGAS MORTIFICANDO. COMPRENDE QUE NO DESEO PENSAR MÁS EN ELLO.
US MAIL
POR COSAS ASÍ, LA POLICÍA NO SE MUEVE. TENDRÉ QUE ACTUAR POR MI CUENTA. ¡Y TE JURO QUE LOS ENCONTRARÉ!
20

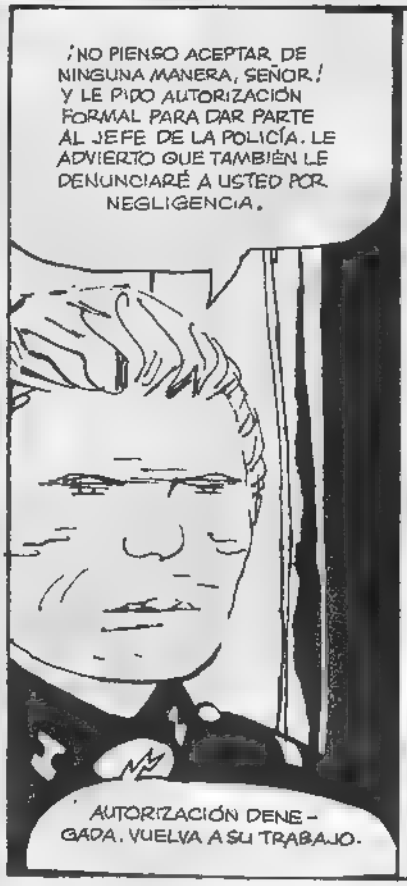
PARA MÍ QUE ESTÁS ESQUIZOFRÉNICO. HACE UN MES, CASI TE ECHAN POR OPONERTE A CIERTO TIPO DE MÉTODOS, Y AHORA, PORQUE HAN TOCADO A TU HERMANITA, TÚ MISMO QUIERES PRACTICAR EL ASESINATO LEGAL. PREFIERO NO ENTENDERTE.

ESTE CASO ES DISTINTO...
NO HAY NINGUNA DIFERENCIA. ADEMÁS, YA SE ESTÁ OCUPANDO DE ELLO LA POLICÍA. AYER VINIERON TUS COMPAÑEROS RADEMAKER Y O'NEIL, DECÍAN QUE ANDABAN INVESTIGANDO.

¡¡¡RADEMAKER Y O'NEIL NO SON INVESTIGADORES!!! ¿POR QUÉ NO ME LO HAS DICHO ANTES?

¿COMISARÍA?... RADEMAKER, POR FAVOR... ¿NO ESTÁ?... ¿Y O'NEIL?... ¿TAMPOCO?... GRACIAS.
PHONE

¿CUÁNDO PUDISTE VERLOS?
DESPUÉS QUE MATARON A LOS TIPOS QUE HABÍAN VIOLADO A TONI.
¿RESISTENCIA A MANO ARMADA?
CLARO.
IMAGINO QUE AHORA HABRÁS CAMBIADO DE IDEA RESPECTO A CIERTAS COSAS...
NO HE CAMBIADO DE IDEA EN ABSOLUTO ES MÁS: OS AVISO QUE VAIS A TENER PROBLEMAS.



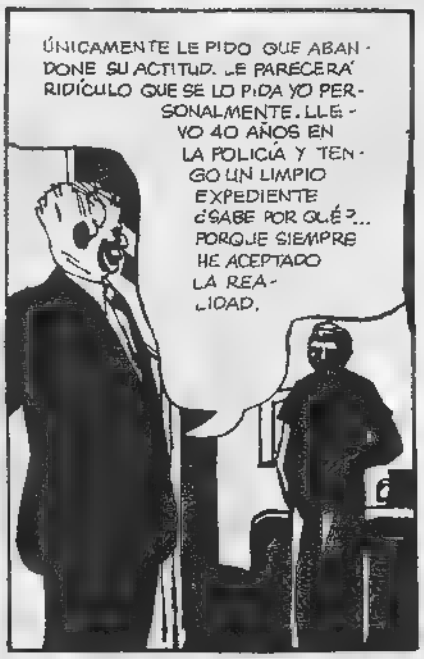
ME PUSIERON A VIGILAR EL GARAJE. HORARIO FIJO. NINGÚN CONTACTO PERSONAL CON MIS COMPAÑEROS. UNA SEMANA MÁS TARDE RECIBÍA UNA EXTRAÑA VISITA EN CASA: CASI ME CAÍ DE LA SORPRESA.

AGENTE SINNER, ¿SABE QUIÉN SOY?
SÍ, SEÑOR. PASE USTED.
ERA NADA MENOS QUE EL MISMÍSIMO JEFE DE LA POLICÍA.
VERÁ, MUCHACHO... ESTA CIUDAD TIENE 33.000 SERVIDORES DEL ORDEN. GENTE QUE PARA MÍ SÓLO REPRESENTA CIFRAS. PERO USTED ES DISTINTO. POR ESO NO HE PODIDO RESISTIR LA CURIOSIDAD DE VERLE LA CARA.

VIVIMOS MOMENTOS DUROS, MUCHAS VECES LA LEY NO BASTA. LA DEMOCRACIA ES UN GRAN SISTEMA, PERO A VECES SE MUEVE CON LENTITUD, SOBRE TODO CUANDO SE TRATA DE APLICAR O NO APLICAR LA LEY... ASÍ QUE ES IMPORTANTE QUE LOS MIEMBROS DE ESTE CUERPO UTILICEN SUS PROPIOS CRITERIOS PERSONALES...

SOMOS UN SISTEMA DENTRO DE OTRO SISTEMA. UN PODER, SI ME PERMITE EL TÉRMINO. Y POR ESTA RAZÓN NO SÓLO TENEMOS EL DERECHO SINO TAMBIÉN LA OBLIGACIÓN DE CONSERVAR NUESTRA INTEGRIDAD. ES POSIBLE QUE USTED NO HAYA CAÍDO EN ESTO...
Be a sheep of our LORD..
M

... LO CUAL ME HACE PREGUNTARME: ¿SE TRATA DE UN INGENUO MONGOLOIDE O DE UN SIMPLE HIJO DE PUTA?... ES SÓLO CURIOSIDAD, YO NO SOY QUIÉN PARA JUZGARLE...


ÚNICAMENTE LE PIDO QUE ABANDONE SU ACTITUD. LE PARECERÁ RIDÍCULO QUE SE LO PIDA YO PERSONALMENTE. LLEVO 40 AÑOS EN LA POLICÍA Y TENGO UN LIMPIO EXPEDIENTE ¿SABE POR QUÉ?... PORQUE SIEMPRE HE ACEPTADO LA REALIDAD.

You must be 21
BUENO, ¿Y QUÉ HICISTE?
ACEPTÉ LA "REAL DAD", ME PUSIERON A AYUDAR AL ENCARGADO DEL DEPÓSITO DE CADÁVERES...
AGUANTÉ UNA SEMANA.
JOE'S

¿Y DESPUÉS?

PEDÍ LA BAJA Y ME FUI DE LA POLICÍA. SIN HONORES, TAN ANÓNIMAMENTE COMO HABÍA ESTADO EN ELLA.

¿TE HICISTE DETECTIVE A CONTINUACIÓN?

DURANTE UN MES ESTUVE PENSANDO QUÉ DEMONIOS HACER... FUE NICK QUIEN ME DIO LA IDEA DE METERME A INVESTIGADOR PRIVADO. EN EL FONDO ESTABA PREOCUPADO POR MÍ. SIN PROBLEMAS CONSEGUÍ LA LICENCIA... AH, ESTO TIENE GRACIA: ¡LA FIRMÓ DEMETRIUS!

¿Y CÓMO TE FUE?

BAH, NORMAL. COMENCÉ FALLANDO EN ALGUNOS CASOS POCO IMPORTANTES. HICE SEGUIMIENTO DE PERSONAS: ESPOSAS INFIELES QUE MUCHAS VECES CAMINABAN MÁS APRISA QUE YO. NADA, EN SUMA. Y ALGO MUY EXTRAÑO, ¿SABES? ME PASÉ MÁS DE UN AÑO SIN MIRARME AL ESPEJO, DE MANERA QUE LLEGUÉ A OLVIDARME DE MI PROPIA CARA.

¿QUÉ PASÓ LUEGO?

LUEGO VINO EL CASO WEBSTER, MI PRIMER TRABAJO IMPORTANTE. FUE DRAMÁTICO. . PERO BASTA DE HISTORIAS LACRIMÓGENAS. DAME OTRA CERVEZA.

NO PUEDO, TENGO QUE CERRAR... OYE, Y DESPUÉS, ¿VOLVISTE A MIRARTE AL ESPEJO?

SÍ, DESPUÉS SÍ.

MIÑO

SAMPAYO

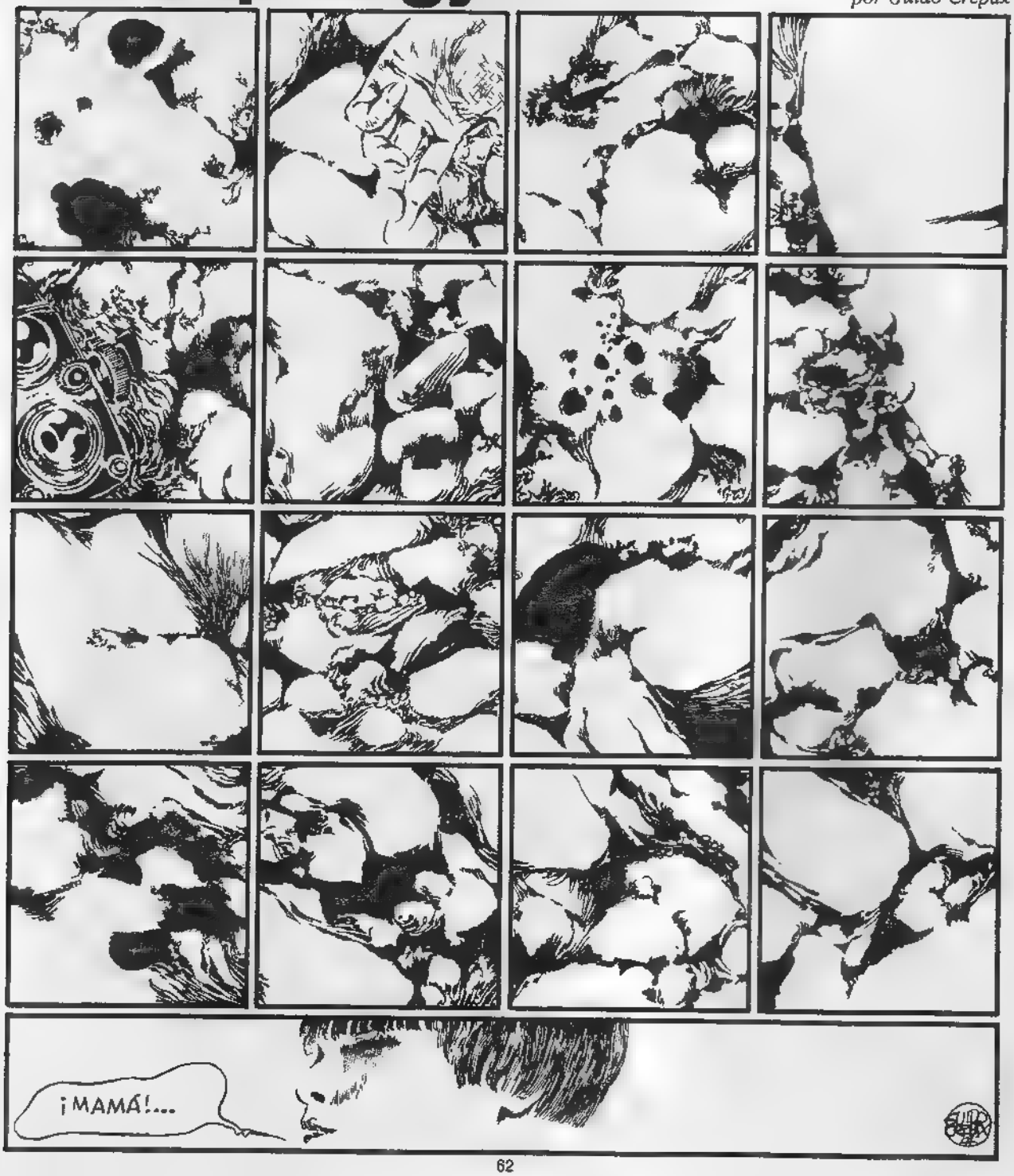
FIN

valentina

en la serie

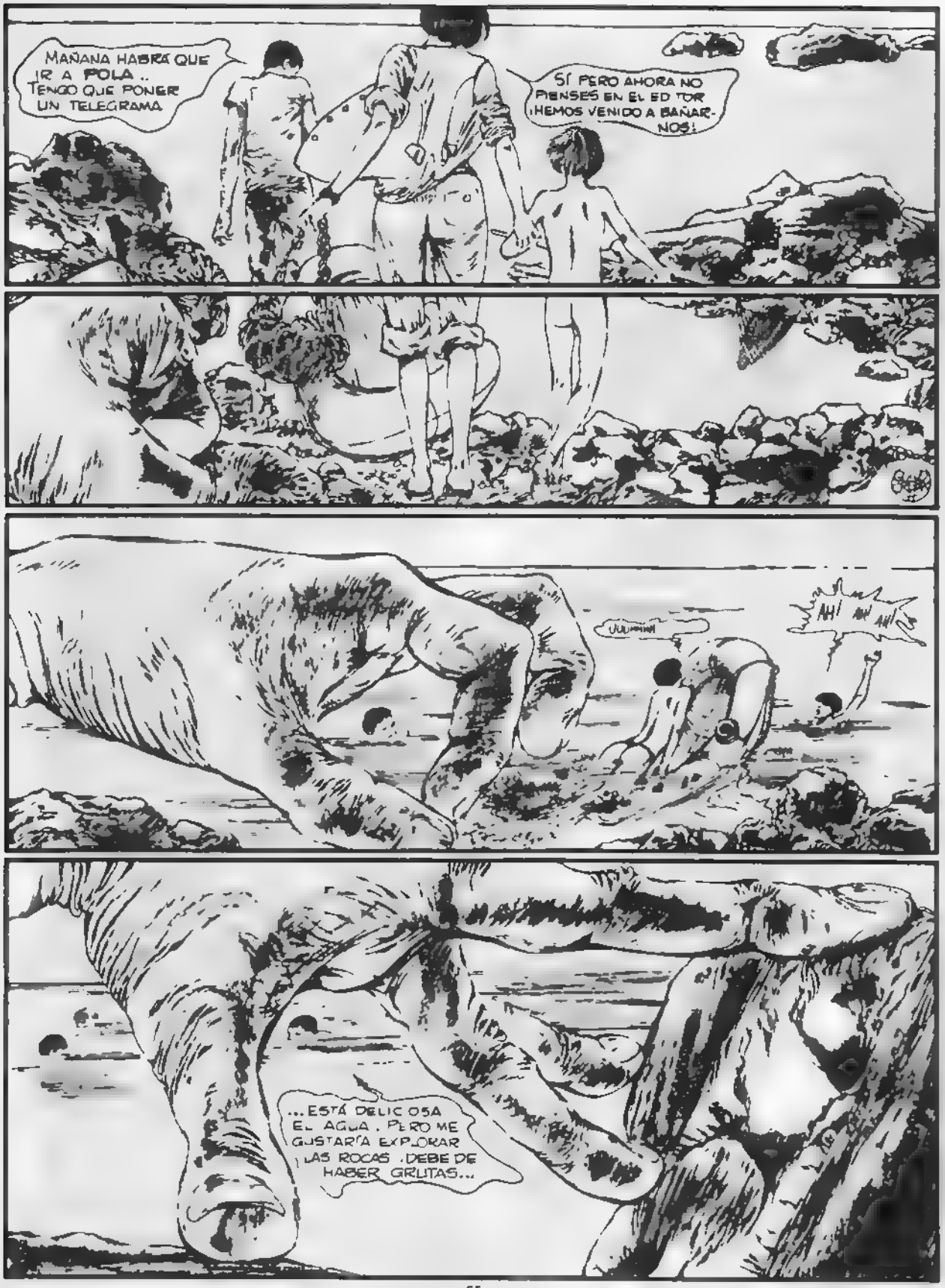
anthropology

por Guido Crepax



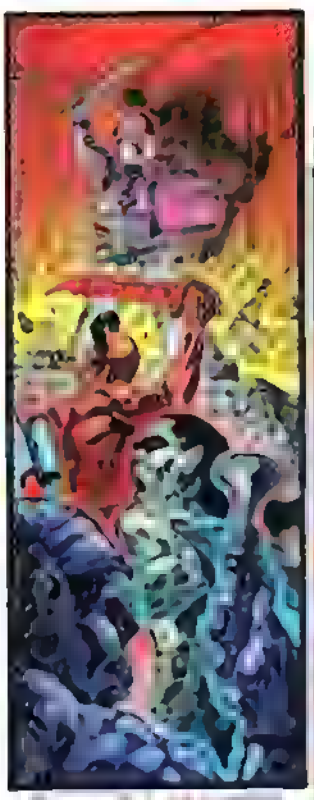
¿QUÉ?
¡HAY UN HOMBRE ALLÍ!
¿DÓNDE?
¡NO HAY NADIE!.. O SERÁ UNO DE ESOS ALEMANES.
PERO, MATÍAS, ¿DE QUÉ TIENES MIEDO? ¡OH, YA ES TARDE! VÁMONOS
¡ESTABA ESCONDIDO! Y NO ERA UNO DE ÉSOS. ¡ÉSOS NUNCA SE ESCONDEN!

PERO VEN A VER.. ¿POR QUÉ NO VIENES?
¡VISTÁMONOS!
¡VAMOS, MATÍAS, QUE ES MUY TARDE!
AQUÍ JUNTO AL AGUA...
YO NO VEO NADA..ESTOS GUIJARROS SON TODOS IGUALES
¡PUES ESTOY SEGURO! ANTES ESTABAN COLOCADOS DE OTRA FORMA...
¡KTRRRRRR..
¡QUÉ CAMINO!
TA-TA-TATATA-TRRRR... KROK!
¿QUÉ TAL?
¡ESTUPENDAMENTE! NO HABÍA NADIE... HASTA HEMOS HECHO NUDISMO
¡HABÍA ALGUIEN! MAMÁ NO SE DIO CUENTA, PERO YO SÍ.. ¡Y VI TAMBIÉN MUCHOS ESQUELETOS DE ERIZOS!


MAÑANA HABRÁ QUE IR A POLA.. TENGO QUE PONER UN TELEGRAMA
SÍ PERO AHORA NO PIENSES EN EL EDITOR ¡HEMOS VENIDO A BAÑARNOS!
JUUMMM
AHÍ AH AH!
...ESTÁ DELICIOSA EL AGUA. PERO ME GUSTARÍA EXPLORAR LAS ROCAS. DEBE DE HABER GRUTAS...

Sigue en pág. 76

Viene de pág. 31



ACTO SEGUIDO...¡LA GRAN ESCABECHINA

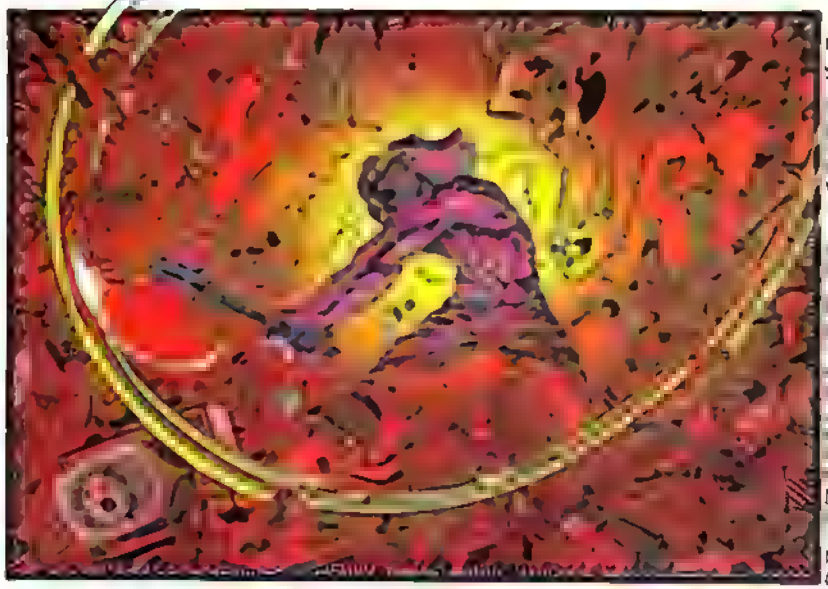
EL ENCANTADOR PAPÁ-EMPLEADO, REPRESENTANTE O MANDO INTERMEDIO- SUELE SER POCO APTO PARA LA LUCHA CUERPO A CUERPO. ANTE LAS ESPADAS, HACHAS DE ABORDAJE Y OTRAS ARMAS DE MIS SANGUINARIOS HOMBRES, NUNCA

OS PEQUEÑOS, LAS FALDAS SE LES

BARCADAS EN "MI SUEÑO" Y ENCERRADAS EN EL FONDO DE LA BODEGA. TODO ESTO LO HACE-

PUÉS LE TOCA EL TURNO AL ADOLESCENTE DE LA HABITACIÓN DE ARRIBA: SORDO POR DARLE DEMASIADO A LA MANO Y POR LOS "BE-BOP-A-LULA", NO SE HA DADO CUENTA DE NADA. LE HACEMOS PRISIONERO,

Y, AL ALBA, LO ABANDONAMOS EN UN PARKING DESIERTO, CONFISCÁNDOLE PREVIAMENTE SU COLECCIÓN DE DISCOS. NO SOBREVIVIRÁ MUCHO TIEMPO...



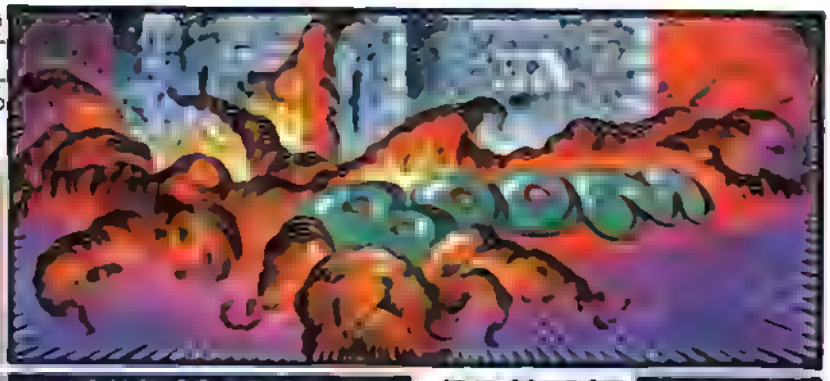
FINALMENTE, COGEMOS EL DINERO, LAS JOYAS, LOS LINGOTES, TODO ELLO LO TRANS-

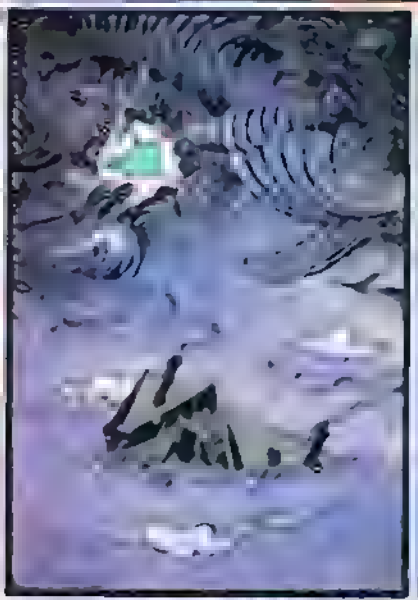
VOY A NECESITAR MUCHA PASTA!

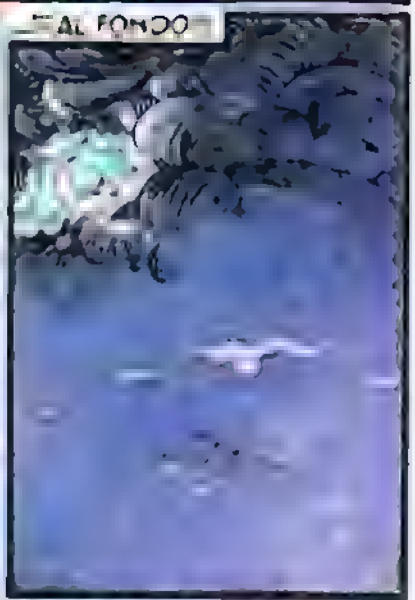
DE ARTE EN

Y NOS VOLVEMOS A EMBARCAR. LOS VECINOS NO HAN DADO SEÑALES DE VIDA (LOS VECINOS NUNCA DAN SEÑALES DE VIDA). SI OYERON ALGO, SIMPLEMENTE HABRÁN CERRADO MEJOR LAS CONTRAVENTANAS, DADO UNA VUELTA MÁS A LAS CERRADURAS Y SUBIDO EL VOLUMEN DE LA TELE...

...ESPARCIMOS UN BARRIL DE PÓLVORA NEGRA A LA BODEGA DEL BARCO SAQUEADO, JUSTO BAJO LA LÍNEA DE FLOTACIÓN, ENCENDEMOS UNA MECHA RÁPIDA, Y...







Y "Mi Sueño", aprovechando que las nubes de hollín absorben los rayos de la luna, se sumerge en la oscuridad, anónimo, invisible...

A bordo, ¡gran fiesta! El ron de garrafa y la cazalla corren a ríos. Tres tocadiscos braman a la vez, y las voces de Elvis Presley, Eddy Mitchell y John Lennon se mezclan en un coro disonante: todos cantan "Be-bop-a-lula", pero no al mismo ritmo! De la bodega hemos sacado algunas prisioneras, que también beben mientras, desnudas, se bailan un rock sobre la mesa del comedor. Y oigo los azotes amistosos que les propinan mis hombres sobre sus carnosas redondeces...

...porque yo, yo no veo nada. A mí no me gustan las fiestas. Yo no tengo ganas de reír, de beber, de sobar a las cautivas, apenas adolescentes...
En mí no hay lugar para esos placeres triviales: la pasión que me anima es como una amante tirana...
Yo, solo sobre el puente, guío a "Mi Sueño" a través de barriadas oscuras...
Y "Mi Sueño" me tiene completamente desvelado...
Guío mi barco, ansioso de encontrar una bahía desierta, un lugar de calma, un puerto de paz donde poder reparar fuerzas y maquinar nuestros próximos abordajes... ¡Pues mis proyectos son grandiosos!
Pronto abandonaré la piratería en pequeña escala: ya no me interesan los hotelitos de dos plantas, con su tejado gris y sus 6 m² de césped también gris...
¡Me esperan otras presas más importantes!...

¡TEMBLAD, POBLADOS DE ABSORCIÓN, BLOQUES PREFABRICADOS, RESIDENCIAS DE SEMILUJO, TORRES DE CRISTAL Y ACERO! ¡TEMBLAD, MAMOTRETOS! ¡TEMBLAD, ADEFESIOS. ¡TEMBLAD, HORRENDAS CIUDADES-DORMITORIOS;

PORQUE PRONTO...

PRONTO HABRÉ REUNIDO BASTANTE ORO PARA ENTREGAR "MI SUEÑO" AL DESGUACE Y ARMAR EN CORSO UN BLOQUE ENTERO.

POR SUS PORTILLAS DE ALUMINIO ASOMARÁN CIEN CAÑONES, SU BODEGA REBOSARÁ DE FUEL Y RON BLANCO, Y SU SANTABÁRBARA DE PÓLVORA.

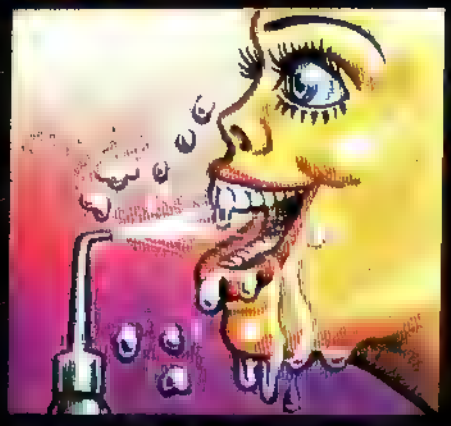
EN LA ANTENA COLECTIVA, ARROGANTE MÁSTIL, ¡IZARÉ MI PABELLÓN DE MUERTE...

PRONTO DE PIE SOBRE UN PUENTE BLINDADO, AZOTADO POR EL NEGRO VIENTO DE LA CONTAMINACIÓN URBANA, PASANDO COMO UN FANTASMA POR LAS BARRIADAS OSCURAS, PILOTARÉ UN LEVIATÁN DE HORMIGÓN ARMADO, ENORME Y ATERRADOR.

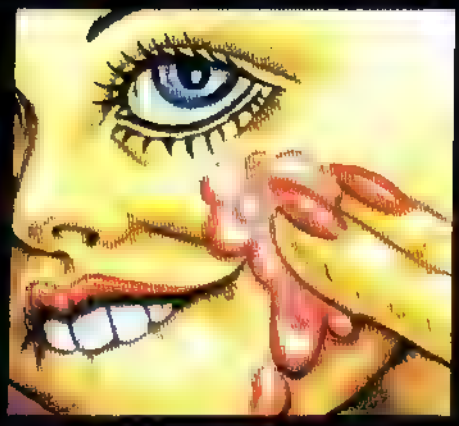
Y SE HUNDIRÁN A SU PASO LOS SILENCIOSOS EDIFICIOS. Y TEMBLARÁN HASTA EL ESPASMO LOS TRISTES INDÍGENAS CUANDO VEAN FLOTAR TAN MAJESTUOSA LA BANDERA DEL ÚLTIMO DE LOS BARCOS PIRATAS.

Y NO TENDRÁ MÁS QUE UN NOMBRE:

EL NACIMIENTO
¡¡¡INOCENTADA!!!
YA ESTABA MUERTO



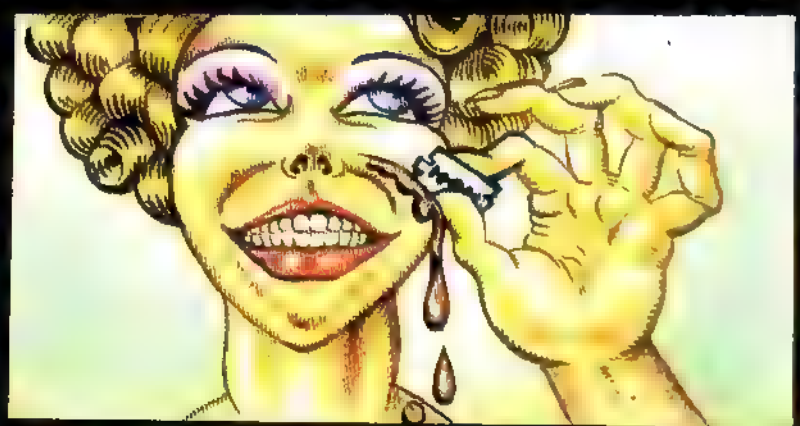
OPERACIÓN Nº1
DESINFECTAR Y PERFUMAR LA BOCA



OPERACIÓN Nº2:
APLICAR EL MAQUILLAJE DE MANERA UNIFORME.

OPERACIÓN Nº3:
EXTENDER LA SOMBRA HACIA ARRIBA

OPERACIÓN Nº4:
PINTAR LOS LABIOS CON UN ROJO ADECUADO.



OPERACIÓN Nº5:
DAR UN LIGERO REALCE A LAS MEJILLAS MEDIANTE LA HOJA DE AFEITAR. DIFUMINAR...

EL MAS APASIONANTE RELATO DE

CORTO MALTES

Ya está en kioskos y librerías la obra más renombrada de HUGO PRATT, el escritor-dibujante que refleja en sus creaciones su propia vida densa de aventuras en lugares salvajes y remotos. Los lectores de TOTEM, viejos amigos de CORTO, hallarán en "LA BALADA DEL MAR SALADO": el fantástico relato de las primeras hazañas del más romántico de los aventureros, el marino hijo de la "Niña de Gibraltar"; 170 páginas de intrigas, luchas y batallas en el escenario exótico del Océano Pacífico; un clásico del comic, que ha recibido los premios internacionales más prestigiosos.

COMICS by COMA

Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine, y de comics en el diario barcelonés "Tele-eXprés" (1976-1977) Autor de los libros "Los Comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978) y "Del gato Felix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979) Colabora actualmente en las revistas "El Viejo Topo", "Dirigido Por", "Historia y Vida", "Camp de l'arpa". Está escribiendo un libro sobre la novela negra norteamericana.

COMICS NUEVOS REVUELTOS

Deseando que sirva de precedente (porque ello significaría una bulliciosa actividad editorial con respecto a los comics), la presente sección de TOTEM se dedica esta vez no a una sola obra, sino a diversos volúmenes. Esta iniciativa impide tratarlos con la extensión que individualmente merecen en la mayoría de los casos, pero peor sería prorrogar su comentario quizás indefinidamente al querer efectuar su crítica uno por uno. Por otra parte, resulta interesante agrupar en un mismo artículo las últimas novedades ya que así puede reflexionarse sobre la caótica direccionalidad de las ediciones hispánicas de comics. Es fácil argumentar que la selección de obras y autores llevada a cabo por las editoriales corresponde a las preferencias de nuestro público; a lo que es necesario responder que nuestro público difícilmente conocerá ni elegirá cosas distintas de las publicadas. Dejando aparte los intentos, siempre loables, de difundir los contemporáneos comics españoles, me permito preguntar el por qué de este olvido sistemático de las grandes obras de la historia de los comics, más aún cuando nuestros países vecinos las reeditan desde años atrás con una exitosa continuidad y en excelentes condiciones de fiel reproducción. Quizás sea demasiado pedir a los editores que sepan de la existencia de "Krazy Kat", "Li'l Abner", "Wash Tubbs", "Captain Easy", The Katzenjammer Kids", "Bringing Up Father", "Little Nemo in Slumberland", "Polly and Her Pals", "Barney Google", "Terry and The Pirates" y otras obras maestras ignotas prácticamente en estos lares; pero no lo es tanto solicitar que para una tarea tan especializada como es la publicación de libros de comics recurran previamente al consejo de los expertos. Estoy seguro de que no reside entre los aficionados, ni entre los sectores cultos interesados, el desdén por saborear los más grandes logros de la historia de los comics, sino entre quienes podrían ponerlos al alcance del público.

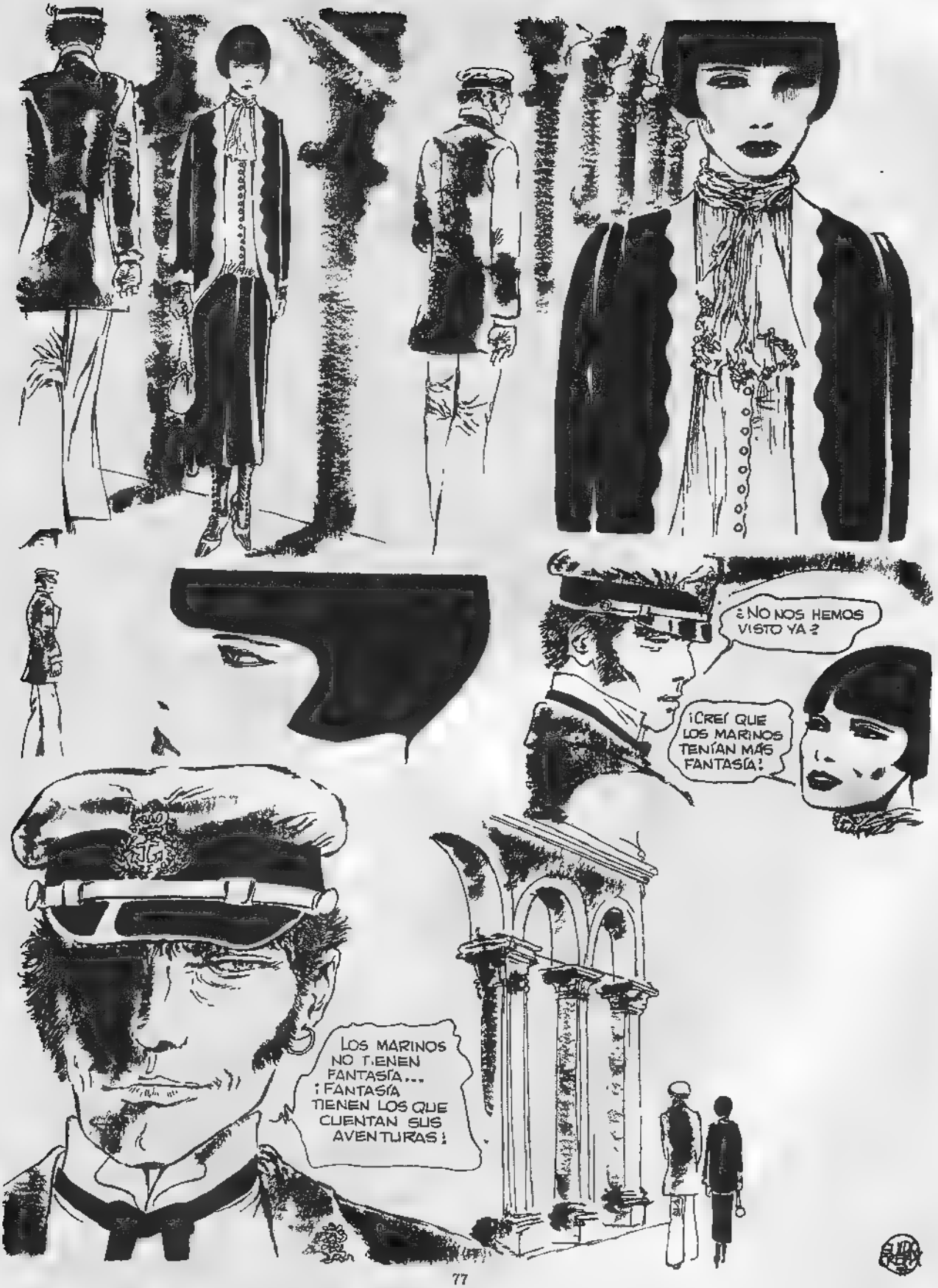
La inexistencia de unas ediciones básicas para un serio conocimiento del arte de los comics, motiva además erróneos conceptos de quienes se acercan a ellos, como identificar la producción norteamericana con las aventuras de los super-héroes, tomar por innovadores a dibujantes y guionistas cuya labor está superada de antemano por múltiples y mucho más creativos precedentes, o pensar que los comics "para adultos" son algo reciente cuando precisamente nacieron a fines del siglo pasado en Estados Unidos con un enfoque palpablemente dirigido a los lectores de la prensa (que no eran, desde luego, los niños).

Y ciñéndome ya a lo más interesante de estos comics nuevos revueltos que han aparecido últimamente, se advierte en un par de casos la influencia de la actualidad cinematográfica en su edición. Tusquets Editores ha puesto a la venta, bajo el título NO SER Y SER ALGO, una recopilación de tiras diarias y páginas dominicales de la "strip" INSIDE WOODY ALLEN, que utiliza al célebre cineasta como protagonista de gags autoconclusivos. En esta selección se pierde a menudo el montaje original de las distintas entregas, además de la firma del autor y de la fecha genuina de inserción en la prensa norteamericana; tampoco se ofrecen datos sobre la obra. INSIDE WOODY ALLEN fue creada por Joe Marthen en 1976, logrando seguidamente la colaboración de Stu Hample, y en el panorama actual es sólo una más de las muchas consagradas a la corriente de humor satírico, intelectual y sofisticado que arranca de unos veinticinco años atrás; ello no obsta para que alcance momentos afortunados, sobre todo en lo que respecta a la crítica de irracionales actitudes humanas por desgracia aún masivamente coetáneas.

A un extremo opuesto, aunque también

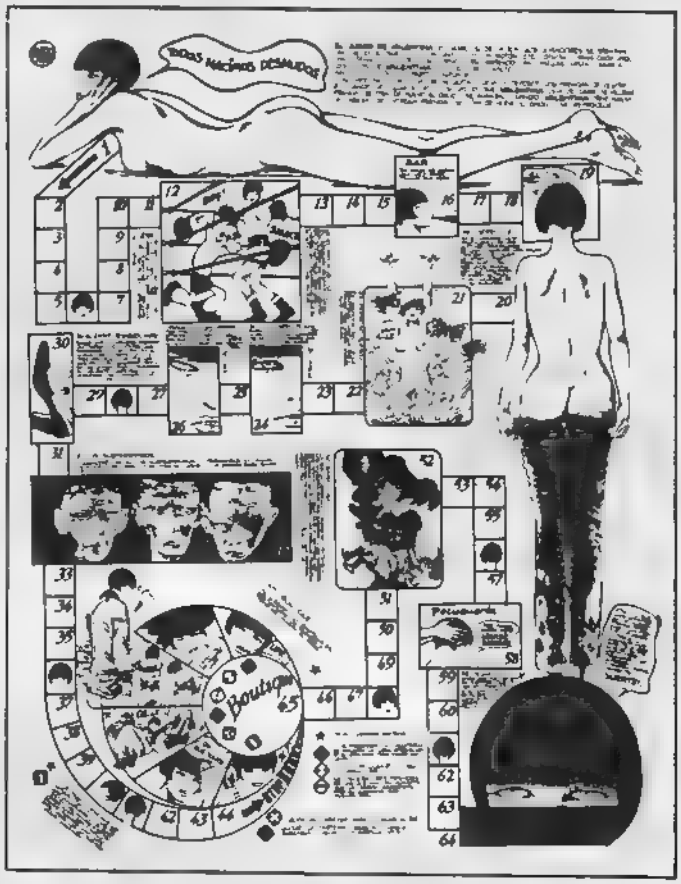
Sigue en pág. 96

Viene de pág. 66


¿NO NOS HEMOS VISTO YA?
¡CREÍ QUE LOS MARINOS TENÍAN MÁS FANTASÍA!
LOS MARINOS NO TIENEN FANTASÍA... ¡FANTASÍA TIENEN LOS QUE CUENTAN SUS AVENTURAS!

Continua en el próximo número.

UN REGALO
para nuestros lectores



EL JUEGO DE VALENTINA

EL JUEGO DE VALENTINA es parecido al de la Oca, pero infinitamente más divertido. Esta creación de CREPAX, a todo color, con la que podréis pasar buenos ratos con los amigos y además decorar vuestra casa (resulta un precioso póster), no la busquéis por las tiendas. NO ESTA EN VENTA Es un regalo destinado a premiar la fidelidad de nuestros lectores.

Fijaos qué fácil es conseguirlo, y encima libre de gastos. basta hacer un pedido de números atrasados de cualquiera de nuestras revistas de comics, por un valor mínimo de SEISCIENTAS pesetas.

Pero muchos diréis: Y yo, un lector tan asiduo, que anteriormente he hecho pedidos por más de ese valor, ¿no voy a tener derecho al regalo?

Bien, puesto que se trata de premiar la constancia, hay pensada una fórmula para este y otros casos: podréis conseguir EL JUEGO DE VALENTINA, y además nueve números de nuestras revistas, enviándonos NOVECIENTAS pesetas (por giro postal, talón bancario o sellos nuevos de correos en carta certificada).

En efecto, mediante este pago no sólo recibiréis en vuestro domicilio, EL JUEGO DE VALENTINA, sino también los tres próximos números consecutivos de TOTEM, BLUE JEANS y BUMERANG, a partir de los números que oportunamente deberéis indicar en el momento de hacernos vuestro pedido. De esta manera, además de conseguir GRATIS este fabuloso juego, os beneficiaréis de una rebaja de 75 ptas. sobre el precio total de portada.

VALENTINA quiere jugar con todos sus admiradores, pero... tened presente que la tirada de este juego no es ilimitada...

¡APROVECHAD, PUES, LA OCASION! *Esperamos vuestros pedidos, que cumplimentaremos por estricto orden de llegada.*

MATADOR de POCOS

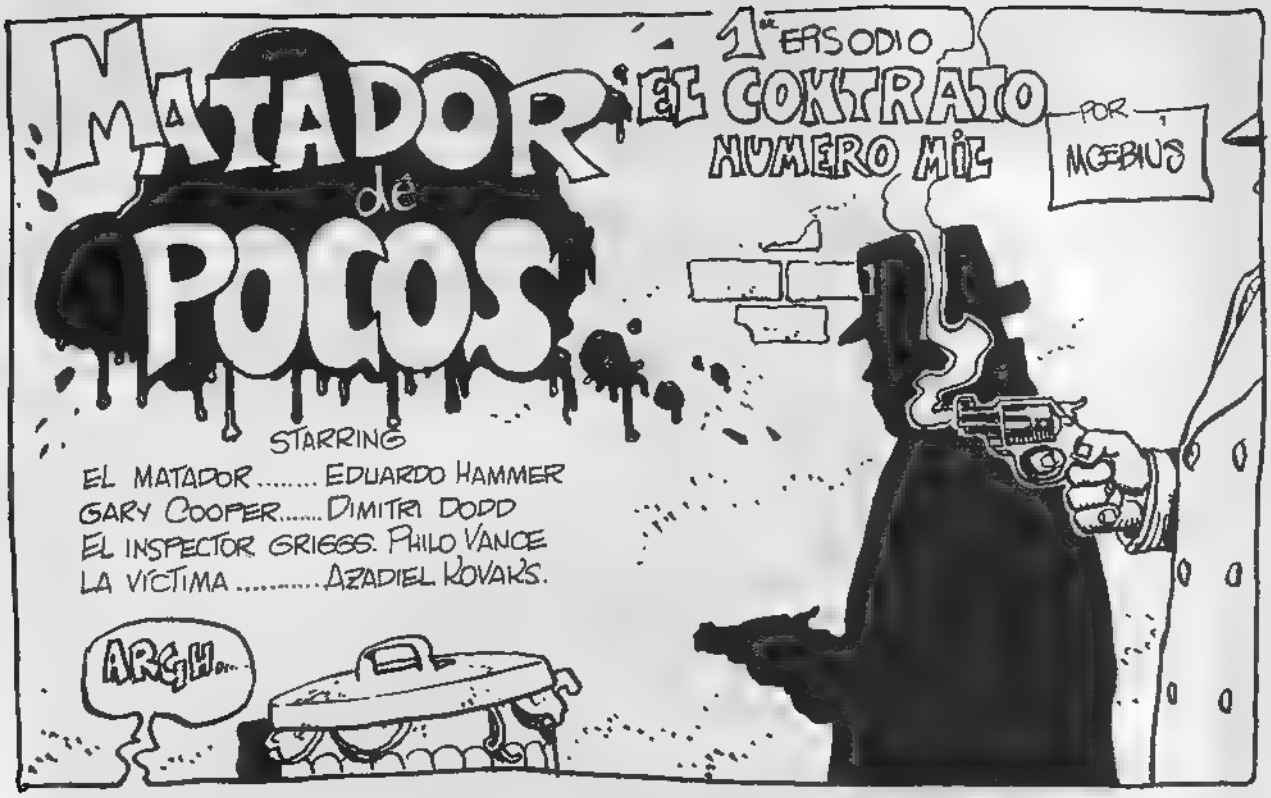
1er EPISODIO

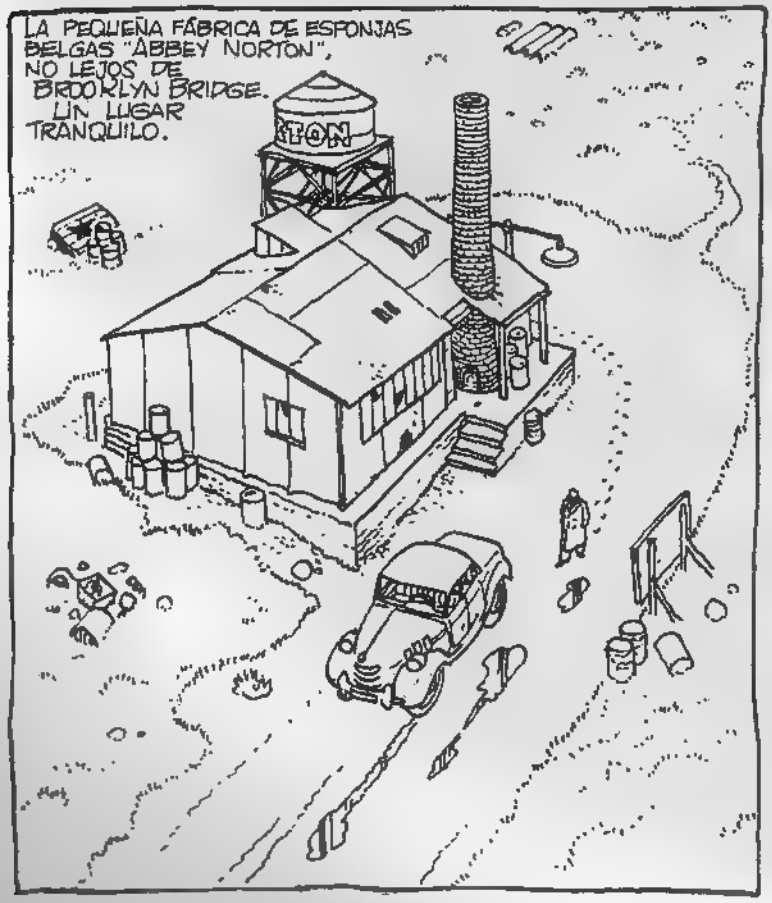
EL CONTRATO NUMERO MIL

POR MOEBIUS

STARRING

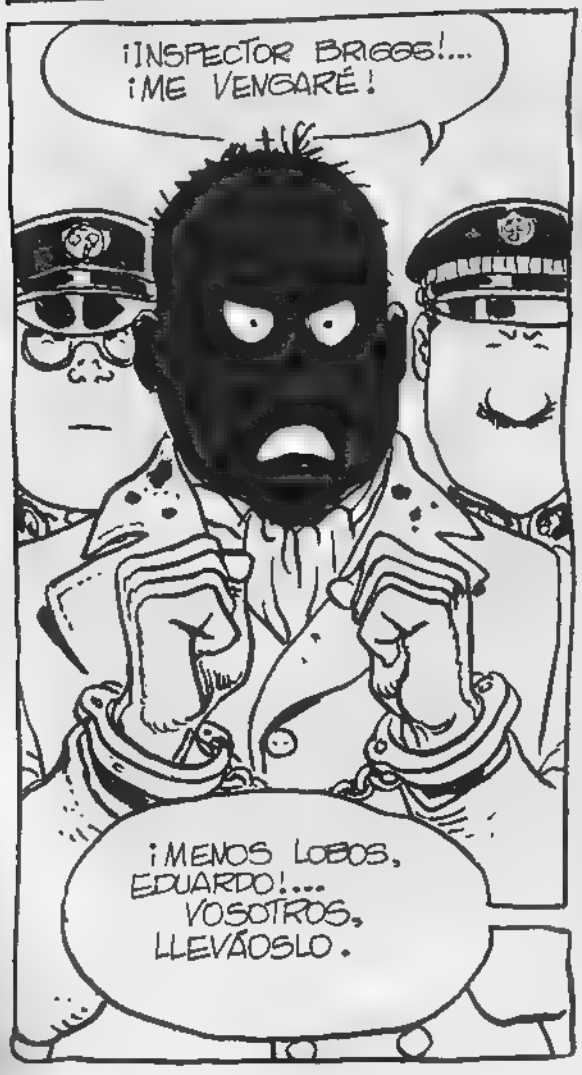
EL MATADOR..... EDUARDO HAMMER
GARY COOPER..... DIMITRI DODD
EL INSPECTOR GRIGGS. PHILO VANCE
LA VICTIMA ..... AZADIEL KOVARS.





¡CUCHA!
?
Y ESTO... ¿QUÉ ES?
¿QUÉ ES?
PUES EL HILO... ¡A SABER PARA QUÉ SIRVE EL HILO!...
BIAM

¡UNA TRAMPA!
¡SÍ, ESCORIA! ¡UNA TRAMPA EN LA QUE HAS CAÍDO Y DE LA QUE NO SALDRÁS ASÍ COMO ASÍ!
¡JA! ¡JA!
¡VAMOS, MUCHACHOS, PONEDLE LAS ESPOSAS!


¡INSPECTOR BRIGGS!... ¡ME VENGARÉ!
¡MENOS LOBOS, EDUARDO!... VOSOTROS, LLEVÁOSLO.

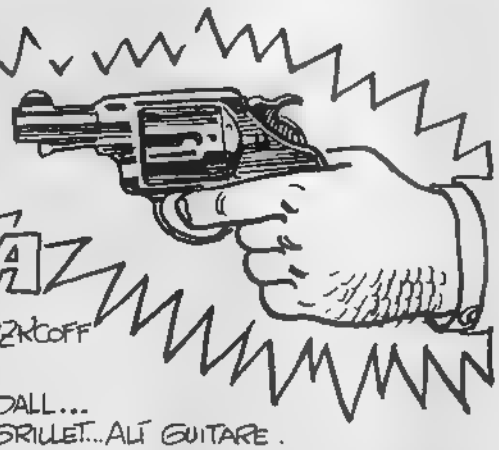
Y DOS AÑOS DESPUÉS, EN LA MÁS TERRIBLE CELDA DEL FAMOSO PENAL DE ROLLER PALMITAS (ARIZ.)...
¡TÉNGOLO!.. MI PLAN ESTÁ LISTO HASTA EN LOS MENORES DETALLES.

BOOM
ATENCIÓN... ¡ALERTA! UNA EXPLOSIÓN EN LA ALTURA 22... ¡ES UNA EVASIÓN!
¡AH, ME COMUNICAN EN ESTE MOMENTO QUE EL EVADIDO NO ES OTRO QUE EDUARDO SCHWANKRISNER, EL CÉLEBRE MATADOR.
¡ALERTA GENERAL!
...ATCHÍS...
¡JESÚS!
PIENSO PONER EN PRÁCTICA UN AMPLIO PROGRAMA DE VENGANZA CONTRA ESTA SOCIEDAD... UNA AUTÉNTICA ORGANIZACIÓN DEL CRIMEN.
GRR
CONTINÚA.

MATADOR DE POCOS

2º EPISODIO: EL FUROR DE LA VENGANZA

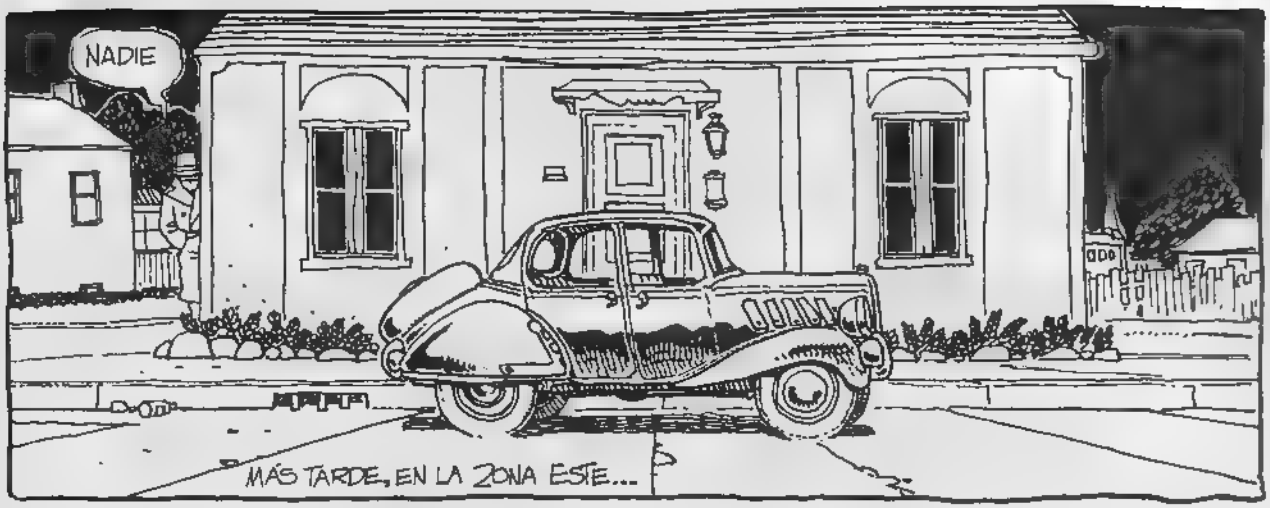
RESUMEN DEL 1ER EPISODIO:
EL CÉLEBRE MATADOR EDUARDO SCHWANKRISNER SE HA ESCAPADO DEL TERRIBLE PENAL DE ROLLER PALMITAS (ARIZ.)



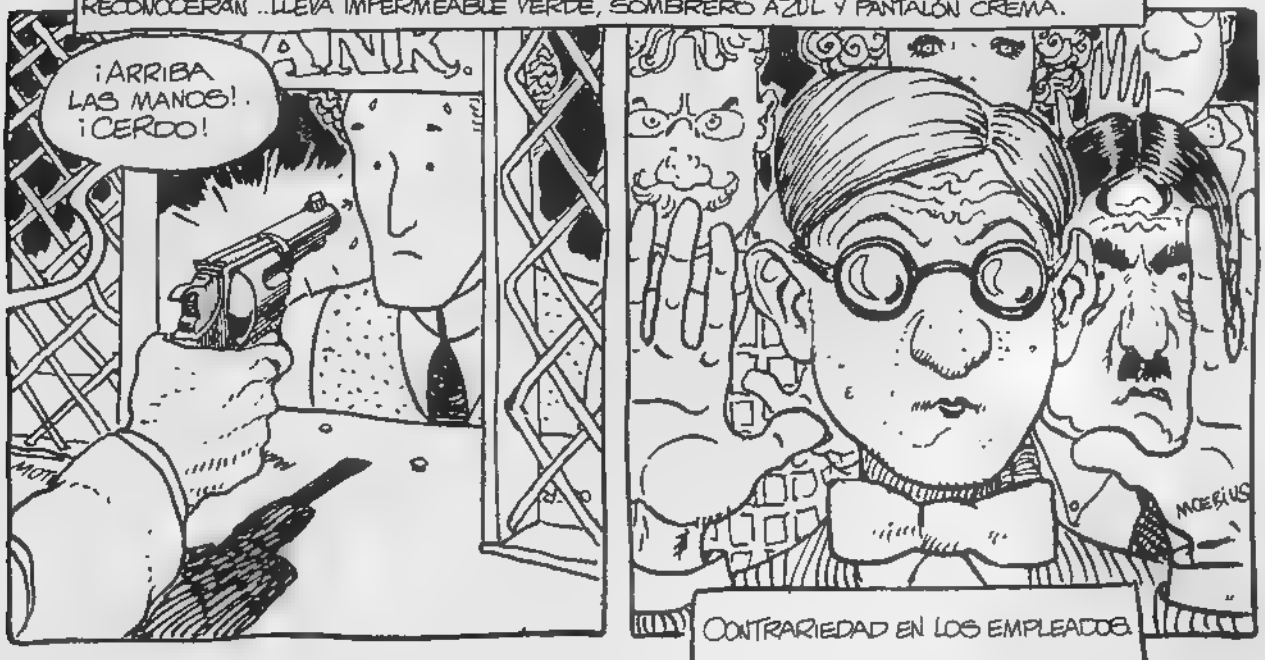
UNA PRODUCCIÓN: MOEBIUS+ HUMANOIDES ASOCIADOS

CON POR ORDEN DE ESTATURA: ELIZABETH SCWHARZKOFF

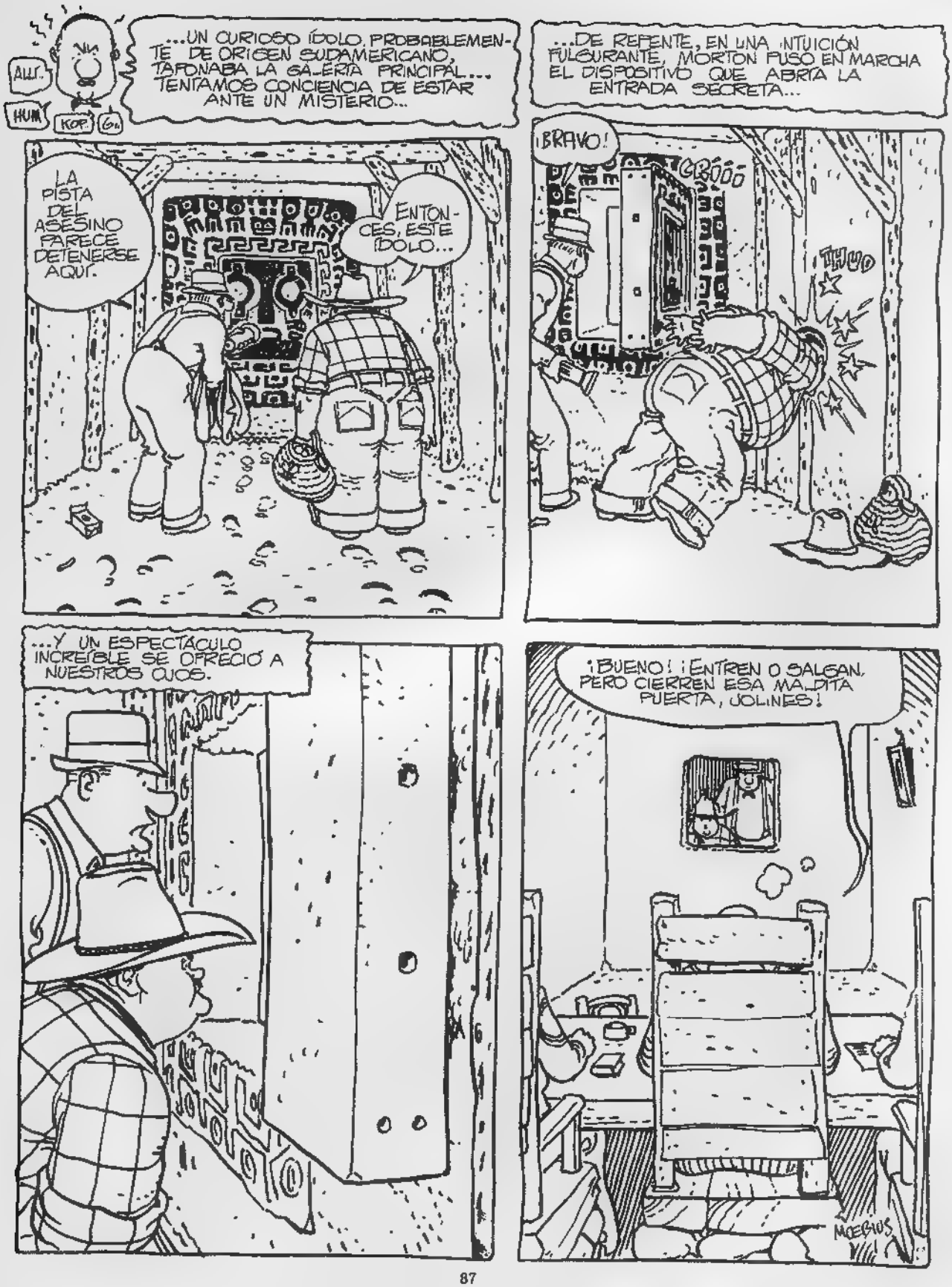
JEAN-FRANCOIS KIARP.. ALFONSO MORAVIA . ALAIN STENDALL...
MARCELLO GOTUB .GUILLAUME FRIDKINE - JOSEPH ROBBE-GRILLET...ALÍ GUITARE .



APROVECHANDO UN INCIDENTE, EL HÉROE NEGATIVO DE ESTA HISTORIA PENETRA FURTIVAMENTE EN ESTE LUJOSO BANCO DE MONTAÑA. COMO VA ENMASCARADO, PIENSA QUE NO LE RECONOCERÁN. LLEVA IMPERMEABLE VERDE, SOMBRERO AZUL Y PANTALÓN CREMA.



AL DÍA SIGUIENTE DE ESA BELLAQUERÍA...
OOH OOP, TOO DLEDYYY! MY BABYY!
¡DIVINO JAZZ!
...EN PALM STREET...
¡EDUARDO!
¿QUÉ?!
¡ZAPE!
ES EL INSPECTOR BRIGGS.
¡EL VIEJO EDUARDO, QUÉ GRATA SORPRESA!... VIVO A DOS MANZANAS DE AQUÍ, VENGA A TOMAR UN COPAZO.
INSPECTOR BRIGGS...
¡AH, BUENO!
...Y ABANDONÉ LA POLICÍA PARA MONTAR UN PEQUEÑO NEGOCIO DE IMPORTACIÓN DE LATAS PINTADAS.
¿CÓMO HA PODIDO RECONOCERME?
CHEZ BRIGGS PLUS TARD
¡BUENA PREGUNTA!.. A USTED SE LO PUEDO DECIR: HACE DOS AÑOS SE COMETIÓ UN EXTRAÑO ASESINATO EN BOSTON, EN EL DISTRITO QUE ESTABA A MI CARGO..
LA INVESTIGACIÓN NOS LLEVÓ A MI AYUDANTE MORTON Y A MÍ A CIERTA MINA ABANDONADA, SITUADA EN EL FONDO DEL FAMOSO VALLE DE LA MUERTE...
MŒBIUS


...UN CURIOSO ÍDOLO, PROBABLEMENTE DE ORIGEN SUDAMERICANO, TAPONABA LA GALERÍA PRINCIPAL... TENÍAMOS CONCIENCIA DE ESTAR ANTE UN MISTERIO...
AUU.
HUM
KOF
...DE REPENTE, EN UNA INTUICIÓN FULGURANTE, MORTON PUSO EN MARCHA EL DISPOSITIVO QUE ABRÍA LA ENTRADA SECRETA...
LA PISTA DEL ASESINO PARECE DETENERSE AQUÍ.
ENTONCES, ESTE ÍDOLO...
¡BRAVO!
CRÚÚÚ
THUD
...Y UN ESPECTÁCULO INCREÍBLE SE OFRECIÓ A NUESTROS OJOS.
¡BUENO! ¡ENTREN O SALGAN, PERO CIERREN ESA MALDITA PUERTA, JOLINES!
MŒBIUS

RESUMEN: MATADOR DE POCOS. 3ª EPISODIO: EL SECRETO DE LA MINA. RESUMEN

FUE ENTONCES CUANDO SE CRUZARON NUESTRAS MIRADAS. ERA A ÉL A ELLA A QUIEN YO ESPERABA, A QUIEN MI CORAZÓN LLAMABA DESDE SIEMPRE... NUNCA HABÍA SENTIDO NADA PARECIDO...

TIENE QUE HABER UNA CONFUSIÓN EN ALGUNA PARTE.

¡QUERIDA! HUYAMOS JUNTOS DE ESTE MUNDO HOSTIL.

OH, EDUARDO. ¿PARA IR ADÓNDE?

YO TENGO LA IMPRESIÓN DE SOÑAR.

MÁS TARDE, YA EN VERANO...
ALAMO
VAMOS, BRIGGS. ¿CÓMO TERMINA LA HISTORIA DE LA VIEJA MINA?
¡UN INSTANTE, FOLKS!
OLD MINE STORY

DESPUÉS DE UNA SERIE DE ALUCINACIONES, TODAS A CUAL MÁS COLOREADA, MI AYUDANTE MORTON, EN UNA REPENTINA INSPIRACIÓN, SACÓ DE SU PISTOLERA UN APARATITO INVENTADO POR ÉL Y BAUTIZADO EN LOS MEDIOS CIENTÍFICOS DE LA COSTA OESTE COMO "MAXILIOTRÓN"...

PULSÓ CON EL PULGAR IZQUIERDO UN BOTÓN ROJO, MIENTRAS CON EL ÍNDICE DERECHO APRETABA EL DISPOSITIVO ACCIONADOR: AL MOMENTO, UN VELO NEGRO VINO A OSCURECERLO TODO A NUESTRO ALREDEDOR, EN TANTO QUE UNA VIOLENTA EXPLOSIÓN HACÍA TEMBLAR LA MINA...

UNA TREMENDA RIADA BARRIÓ LOS OSCUROS CORREDORES... ARRASTRANDO EJÉRCITOS ENTEROS DE GRANDES RATAS NEGRAS... INMENSAS LENGUAS DE FUEGO CREPITARON Y UN ENORME BRASERO DE LAVA SUBIÓ, SUBIÓ, AL TIEMPO QUE UNA VOZ GRITABA...
KDROOOO!
AH... EL TELÉFONO.

¡¡¡DIGA!!! SÍ, SOY YO... SÍ, SÍ... ¿EH? ¡QUÉ?! ¿QUE LAS TRES MIL LATAS PINTADAS HAN DESAPARECIDO ENTRE ABILENE Y BATON ROUGE?... ¡ESTOY ARRUINADO!

LAMENTO DE VERAS LO OCURRIDO, PERO ALLAN SE HA VUELTO TAN SENSIBLE DESDE AQUELLO DE LA VIEJA MINA... ESPERO VOLVERLE A VER..
OK... ¡SERÁ UN PLACER VISITARLES DE NUEVO!
¡ARRUINADO!.. ¡SOB!.. ¡SÓLO ME QUEDA MORIR!..
MŒBIUS

HAN PASADO LOS AÑOS...

QUÉ SÚBITA BRISA PERFUMADA. BRIGGS NO HABÍA COMPRENDIDO EL SECRETO DE LA VIEJA MINA DEL DESIERTO DE LA MUERTE...

¡BAH!.. LE FALTABA LA VERDADERA CLAVE.. ESTAREMOS EN EL PUEBLO AL ANOCHECER...

...SIGLOS, TAL VEZ...

¡JILL!... ¿TE HA GUSTADO ESTA EXCURSIÓN A LAS CASCADAS?

Y AÚN VIAJARÍA HASTA EL PAÍS DE LOS COCOS, EL HOMBRE QUE AMO ES MATADOR DE POCOS.

... CIERTO TIEMPO, DE TODAS FORMAS... EL CASO ES QUE NO TENEMOS NINGUNA INFORMACIÓN MÁS QUE COMUNICAR ACERCA DE EDUARDO HAMMER, ALIAS EDUARDO SCHWANKRISNER, ALIAS ED MC LYNN...

YOK YOK

FIN

MOEBIUS

LA MISA DE LOS FANTASMAS

LA VIUDA
OTROS TIEMPOS
VEÍA CLARAMENTE AL SACERDOTE MOVER LOS LABIOS

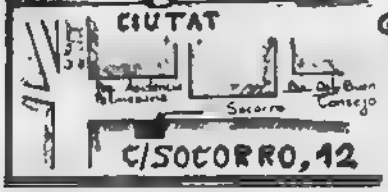
TING
LO, TODAS LAS VELOS
TODOS SE DESVANI

TOTEM

En la ciudad de Palma, capital de la que acaso sea la más hermosa isla del mundo, TOTEM ya no es sólo el nombre de una revista. Un dinámico amigo mallorquín, Leonardo Sainz, desde siempre apasionado y conocedor del comic, ha abierto una simpática librería, auténtica "tienda de comics", que rápidamente va a convertirse en un centro de reunión, en un punto de encuentro e intercambio de opiniones y novedades.

Leonardo nos ha revelado que en el momento de elegir nombre para su librería no tuvo dudas en poner el de TOTEM porque, según él, nuestra revista ha marcado en nuestro país el renacimiento del "NUEVO COMIC", es decir, la nueva forma de concebir la historieta con criterio revolucionario, tras un profundo vacío que vino durando largos años.

Agradecemos de todo corazón a Leonardo Sainz su iniciativa y, a la par que le deseamos un brillante éxito, invitamos a todos los lectores de TOTEM que tengan la suerte de residir en Palma o de pasar por ella a que no olviden visitar la librería TOTEM, donde se les recibirá con auténtica amistad. Nos gustaría también que la iniciativa que ha tenido Leonardo Sainz en Palma de Mallorca fuera considerada por otros apasionados del comic de otras ciudades. Nuestro amor por el comic nos lleva a esperar que más librerías con el nombre de TOTEM se abran un poco en todas partes. ¡Animo! Nosotros, desde Madrid, os brindamos la más amplia colaboración, quedando a disposición de todos los amigos que deseen pedirnos consejos o sugerencias al respecto.



TIENDA DE COMICS

EN EXCLUSIVA NUMEROS ATRASADOS DE "TOTEM", "BLUE JEANS" Y "BUMERANG"

dos librerías:

MAFALDA

GENERAL MOLA, 253
Madrid - 16 TEL.: 259 07 12

MANICOMIX

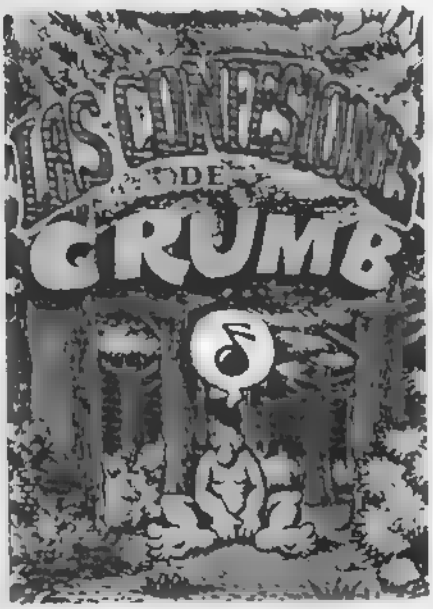
VICTOR PRADERA, 78
MADRID - 8 TEL.: 449 43 75

ESTAMOS
ESPECIALIZADOS
DE VERDAD
EN COMICS
Y COMIX...
...DE
TODAS PARTES

SOLICITA
NUESTRO
CATALOGO.
ESCRIBE O
LLAMANOS

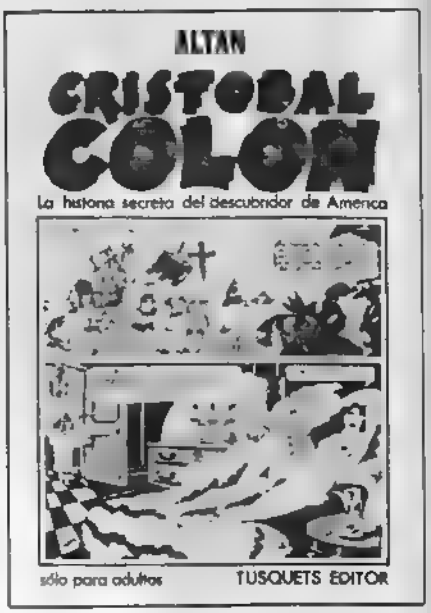
Viene de pág. 75

incursa en la moda fílmica, pertenece la antología de episodios del popular "hombre de acero" que Editorial Novaro ha lanzado con la denominación de LA HISTORIA DE SUPERMAN. Las aventuras integradas en dicho volumen reflejan la autodesmitificación del personaje y del tema por sus propios guionistas y dibujantes bajo la dirección de Mort Weisinger durante la década de los años 50. Para más consideraciones sobre este libro, que puede ser útil con vistas a un concepto más real y profundo de la serie triunfante desde 1938 en los comic-books, me remito al prólogo que me fue encargado escribir. Baste indicar aquí cómo dedicar seriedad y profesionalidad a la edición de comics repercute indudablemente en el incremento del interés de un material que no se sitúa, desde luego, entre lo más excelso de esta manifestación artística; y es éste un caso en que no había dudas, precisamente, sobre la comercialidad



de la iniciativa.

Aún en el ámbito del comic norteamericano surge otro libro, de máximo atractivo, con el nombre de LAS CONFESIONES DE CRUMB. Pastanaga Editors, cuyas mejores aportaciones se asientan en la obra del gran Robert Crumb, complementa con el mencionado volumen los dos anteriores del mismo autor (véase la crítica del segundo, "Los comix de Crumb", en el número octavo de TOTEM). El nuevo libro ofrece algunos episodios con el propio Crumb como protagonista, y alguna de sus obras maestras, especialmente "Whiteman encuentra a Big Foot", "Leonore Goldberg y su comando de mujeres" y "Cabeza de huevo y las mujeres buitres", que demuestran hasta la saciedad la enorme distancia existente en-



tre los mejores comix underground producidos en Estados Unidos y las casi siempre penosas (y sociopolíticamente ineficaces cuando no contraproducentes) imitaciones caltibéricas.

Considerable influencia del estilo underground norteamericano se manifiesta en CRISTOBAL COLON, libro compuesto por episodios de Altan impresos en la revista italiana especializada "Linus" con el título genérico original de COLOMBO (1976-1977); Turquests Editores tampoco ha considerado necesario en esta ocasión ofrecer información alguna sobre la obra y el autor. Se trata de una parodia de la vida del navegante, subrayada con burdos trazos y toscos efectos humorísticos cuyas precariedades estéticas sofocan la posible eficacia didáctica y crítica. Es la clásica serie que aspira a gratificar por la vía rápida, y perderse después, y con aún mayor velocidad, entre los recuerdos inútiles.

También repercute en cierto sentido el movimiento underground sobre el tomo de Pastanaga Editors EUROPA REQUIEM!? realizado por "El Hortelano", un dibujante de Valencia que ha recalado sucesivamente en Madrid y en Barcelona. Este autor se revela como un grafista de talla, capaz de edificar un mundo plástico propio a través de las experimentaciones de tonalidades entre el blanco y el negro, y mediante el ritmo musical de las imágenes, trasbordado a

la misma secuencia de los pictogramas. La estética "poster" que se desprende de las páginas de la obra (1978) contiene un cierto hálito narrativo cuya jocosa ambigüedad choca con los simplistas textos adyacentes; el poder visual del dibujante, que parece redescubrir espontáneamente algunos postulados pictóricos de las primeras décadas del siglo, es mucho menos ingenuo que las innecesarias frases destinadas a otorgarle funesta compañía.

Situados ya en el contexto del actual comic español, de cuyo incipiente "boom" editorial me congratulo sinceramente, hallamos la recopilación por Cultura y Prensa de las entregas de dos páginas suministradas por el guionista Víctor Mora y por el dibujante Alfonso Font a la revista "La Calle"; se trata del primer episodio de TEQUILA BANG (1978), con un total de 46 planchas. Se aplican aquí los procedimientos de una Modesty Blaise o de un James Bond al relato de la lucha antifascista en un país latinoamericano; la intencionalidad es, desde luego, simpática, pero la relectura de la obra acentúa la sensación de que sus autores han tenido serias dificultades para despojarse del pesado lastre hereditario que supone la infantilización de los comics hispánicos durante casi toda su historia. Resulta dificultoso imaginar las pági-nas de TEQUILA BANG en un diario norteamericano; y no por su significado político (disminuído además por su maniqueísmo) sino por el nivel escasamente adulto de su concepción. Es una lástima, si se tiene en cuenta que tanto Mora como Font han sobrepasado ampliamente en otras ocasiones estas cotas.

LIBRERIAS ESPECIALIZADAS EN COMICS

En estos establecimientos podréis adquirir números atrasados de

TOTEM — blue jeans — BUMERANG

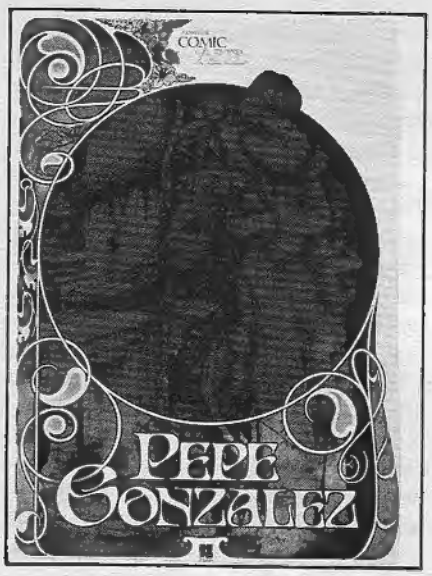
LIBRERIA
METROPOL
Calle Ripalda, 20
VALENCIA

LIBRERIA
ENARQUES
Calle Joaquín Costa, 20
BARCELONA - 1

LIBRERIA
AGUA VIVA
Calle Merced, 24
MURCIA

LIBRERIA
LA PALMA
Calle Ramón y Cajal, 2
OVIEDO

Por su parte, el tomo PEPE GONZALEZ, de la colección "Cuando el comic es arte" editada por Josep Toutain, evidencia el talento y el buen gusto de uno de nuestros dibujantes con mayor resonancia internacional (como prueba su paternidad gráfica, durante años, de la "strip" norteamericana "Vampirella"). La aventura titulada "Herma", impresa a color, exhibe de qué modo la trabajada aplicación del oficio profesional a un clásico tratamiento narrativo, puede ofrecer resultados muy superiores a infructuosos —y en el fondo pueriles— esfuerzos por innovar a toda costa.



Otro ejemplo en este sentido, aunque en un ámbito muy diverso, está constituido por el libro de Alfons Figueras EL BON JAN, de Edicions del Cotal. EL BON JAN recoge las tiras diarias publicadas por el diario catalán "Avui", sin problema alguno de comprensión para los castellanoparlantes puesto que la inmensa mayoría de las entregas son de carácter mudo y pantomímico. El protagonista (frecuentemente acompañado de un perro, en privado homenaje del autor a la strip de Clifford McBride

"Napoleón and Uncle Elby"), expresa entrañablemente el predominio de una amplia gama de buenos sentimientos en una muy peculiar concepción del universos que enlaza el franciscanismo y una socarrona ironía a dosis proporcionales. La madurez del estilo de Figueras, uno de nuestros mejores artistas de comics, no desdeña asumir reverentemente la tradición de las más inspiradas strips humorísticas norteamericanas en una tácita servidumbre que se desdobla en razón y pasión de su humilde grandeza.

JAVIER COMA

LIBRERIA
TAJ MAHAL
JUAN PABLO BONET, 20
ZARAGOZA - 6

NOVEDADES •
REVISTAS EN GENERAL •
POSTERS • COMICS •
NUMEROS ATRASADOS
DE
"TOTEM",
"BLUE JEANS" y
"BUMERANG"

COMICS

ECHAIDE, 6 / TFNO. 426295 / SAN SEBASTIAN
EN SAN SEBASTIAN

UNA TIENDA DEDICADA A COMICS, UNDERGROUND, OBJETOS FORGIANOS, MUÑECOS, JUGUETES DIDACTICOS, POSTERS. "SUNDAY" EN EXCLUSIVA. NUMEROS ATRASADOS DE "TOTEM", "BLUE JEANS" Y "BUMERANG".

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos envíe, en sellos nuevos de correos, por carta certificada, el precio que figura al pie de cada número. También pueden hacer sus pedidos contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28 - 3º izqda. MADRID - 8.

Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles y adquirirlos directamente en la dirección indicada, de lunes a viernes, entre las 10 y las 14 horas.

BLUE JEANS 1 PTAS 75

BLUE JEANS 2 PTAS 75

BLUE JEANS 3 PTAS 75

BLUE JEANS 4 PTAS 100

BLUE JEANS 5 PTAS 100

BLUE JEANS 6 PTAS 100

BLUE JEANS 7 PTAS 100

BLUE JEANS 8 PTAS 100

BLUE JEANS 9 PTAS 100

BLUE JEANS 10 PTAS 100

BLUE JEANS 11 PTAS 100

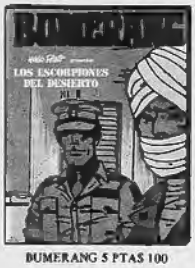
BLUE JEANS 12 PTAS 100

BUMERANG 1 PTAS 100

BUMERANG 2 PTAS 100

BUMERANG 3 PTAS 100

BUMERANG 4 PTAS 100



BUMERANG 5 PTAS 100

BUMERANG 6 PTAS 100

BUMERANG 7 PTAS 100

BUMERANG 8 PTAS 100

BUMERANG 9 PTAS 100

6 MUJERES PTAS 175

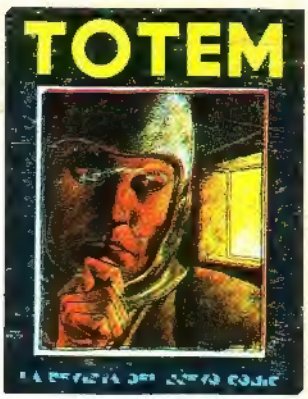
BALADA M. SALADO PTAS 350

ESPECIAL U.S.A. PTAS 175

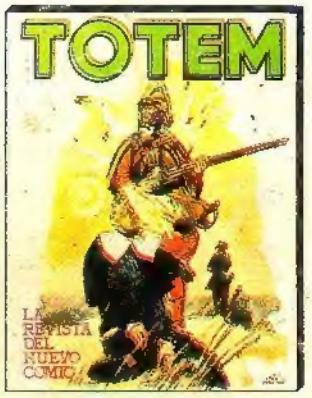
TOTEM 1 100 PTAS.

TOTEM 2 100 PTAS.

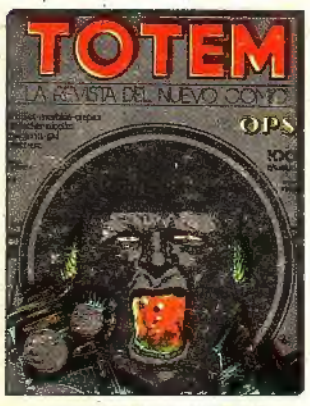
TOTEM 3 100 PTAS.



TOTEM 4 100 PTAS.

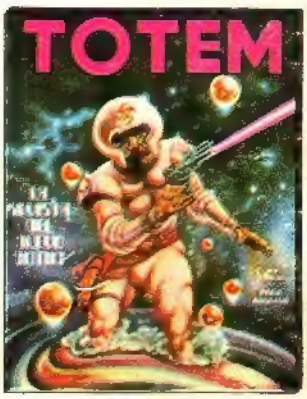


TOTEM 5 100 PTAS.

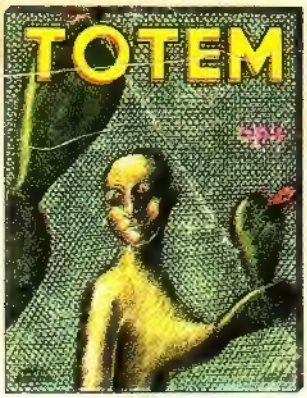


TOTEM 6 100 PTAS.

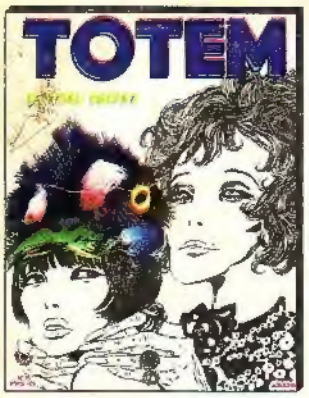
TOTEM 7 125 PTAS.



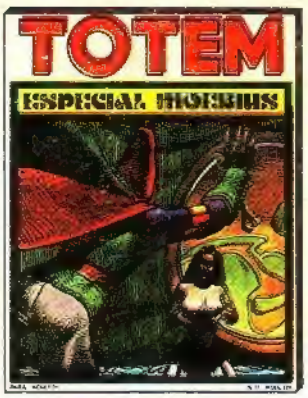
TOTEM 8 125 PTAS.



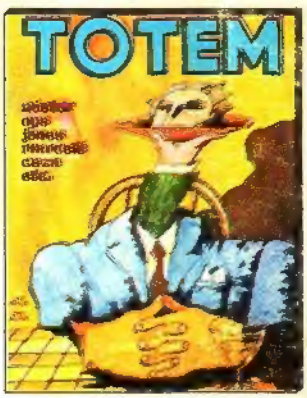
TOTEM 9 125 PTAS.



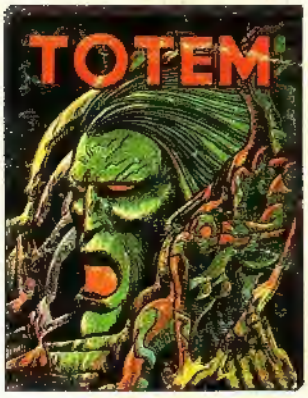
TOTEM 10 125 PTAS.



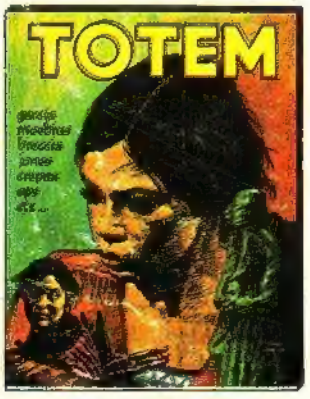
TOTEM 11 125 PTAS.



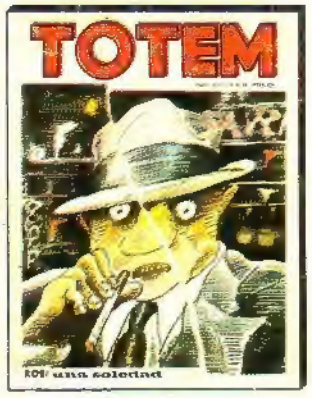
TOTEM 12 125 PTAS.



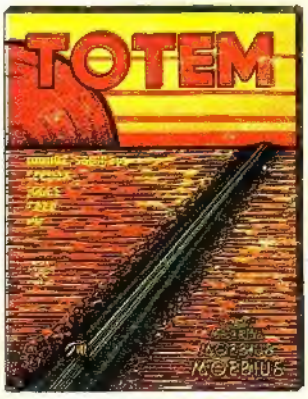
TOTEM 13 125 PTAS.



TOTEM 14 125 PTAS.



TOTEM 15 125 PTAS.



TOTEM 16 125 PTAS.